

Child (1993). Mest älskad har förmodligen hans julopera i en akt, Amahl och de nattliga besökarna, blivit. Den uruppfördes i amerikansk TV (NBC) julafton 1951 och har därefter visats i tusentals uppsättningar världen över.

Nu ska vi få vara med om den komiska operan *Telefonen* i en akt till vilken Menotti skrivit såväl text som musik. Den hade sin premiär tillsammans med hans egen *The Medium* på Heckscher Theatre i New York City i februari 1947. Den togs någon månad senare upp på Broadway och 1965 på Metropolitan. Den svenska premiären ägde rum på Stora Teatern i Göteborg i augusti 1950. Den gjorde succé överallt och har spelats hundratals gånger.

Den helt korta operan har bara två roller: Lucy England (koloratursopran) och Ben Upthegrove (baryton), och handlingen är skäligen enkel. Ben kommer för att hälsa på Lucy, som han har tänkt att fria till innan han måste ge sig i väg på en resa. Men hon har precis fått en telefon installerad och är helt upptagen av att prata i den. Hon får hela tiden nya samtal som fångar henne totalt, så hon hinner inte ägna Ben någon som helst uppmärksamhet. Han misslyckas med att klippa av telefontråden, och börjar bli orolig. Han har bråttom för att inte missa tåget, och till slut tröttnar han och ger sig av ned på gatan där han som tur är hittar en telefonkiosk från vilken han kan ringa till henne. På så sätt lyckas han till slut framföra sitt frieri. Det resulterar i en romantisk duett via telefon. Hon blir lycklig och ber honom att ringa till henne varje dag. Han har väl inte glömt hennes nummer?

Stig Jacobsson



Den 2 oktober blir det den lite ovanligare kombinationen saxofon och piano med Duo Julia & Theo som vann Ung & Lovande 2021. Men redan 16 september blir det blåsmusik i Crusellserien där vi bl.a. får höra ett nyskrivet verk för Nils Landgren.

www.linkopingkammarmusik.se



Telefonen

Susanna Stern – sopran
David Risberg – baryton
Love Derwinger – piano

Equmeniakyrkan 4 september 2022

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping,
Statens kulturråd, Sensus studieförbund
och Scandic i Linköping.

Program

W. A. Mozart
1756–1791

Pa-Pa-Pa-Papageno (duett ur Trollflöjten)

Edvard Grieg
1843–1907

Sommerfugl

En drøm

Solveigs sang

Jeg elsker dig

Notturmo

Wilhelm Stenhammar
1871–1927

Fem sånger (dikter av Bo Bergman)

Stjärnöga

Vid fönstret

Gammal nederländare

Månsken

Adagio

Jean Sibelius
1865–1957

Flickan kom

Svarta rosor

W. A. Mozart
1756–1791

Là ci darem la mano



Gian Carlo Menotti
1911–2007

Telefonen

Gian Carlo Menotti föddes i Italien och studerade som mycket ung vid musikkonservatoriet i Milano (1923–27) innan han som sjuttonåring tog sig till Amerika och fortsatta studier vid Curtis Institute of Music i Philadelphia, där han själv så småningom undervisade i komposition (1948–1955). Han kom under hela sin karriär att hålla nära kontakt med det italienska musiklivet, och grundade 1958 den uppmärksammade festivalen i Spoleto.

Menotti har en mycket stor produktion av musik i de flesta genrer, verk mestadels hållna i en lyrisk stil som helt saknar modernistiska dogmer och experimentlusta. Man har till och med menat att han haft en rent skamlös känsla för melodi, kanske ett italienskt arv, och därigenom vunnit internationellt erkännande. Han har skrivit en rad orkesterverk, som sviten Apocalypse (1952) och konsertanta verk, som en Fantasia för cello och orkester (1976), en pianokonsert (1945) och en violinkonsert (1952). Men framför allt har han ägnat sig åt sceniska verk; förutom den mycket framgångsrika baletten Sebastian (1944) främst operor där hans melodiska ådra kommit väl till pass och tilltalat sångarna, men där också hans strävan efter att skildra ”vanliga” människor i vår egen samtid lockat andra åhörare än den vanliga operapubliken. Totalt har det blivit ca 25 operor, de allra flesta till hans egna libretti.

Redan som tioåring skrev han sin första opera, Pierrots död, men det var i Amerika han skulle slå igenom som en av tidens främsta. Tjugofem år gammal skrev han Amelia goes to the Ball, en enaktare som 1938 sattes upp på Metropolitan i New York. Året därpå kom The Old Maid and the Thief som beställdes av NBC för att uruppföras i radio den 1939. Så följde premiär på premiär, och de mest framgångsrika operorna blev The Medium (1945) som visades 212 gånger på Broadway, The Telephone (1947), The Consul (1950) som blev en mycket uppskattad skildring av det kalla kriget. Senare kom operor som The Saint of Bleacher Street (1954), Maria Golovin (1958), Labyrinth (1963), The Last Savage (1963), Martin's Life (1964), Help, help, the Globolinks (1968) – fram till den sista operan The Singing