

Kungliga Filharmonikerna och Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Han har även lett mästarkurser för musikhögskolestudenter i Stockholm och Mannheim. Sebastian Stevansson var en av de medverkande artisterna under Malmö Chamber Music 2017.

Asuka Nakamura började spela piano vid tre års ålder i Nagoya, Japan och redan vid nio års ålder gjorde hon solistdebut med Mozarts välkända Pianokonsert nr 23. Asuka studerade för Staffan Scheja på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm med start 2002 och när hon avslutade sina studier belönades hon med jetongmedalj, något som bara tilldelas de allra främsta på avancerade påbyggnadsutbildningar. Asuka har framträtt, inte bara i Japan och Sverige, utan även i Manchester, Oxford och Budapest, hållit soloafton hos Beethovensällskapet i London och varit solist med Krakowsymfonikerna i Polen.

OM SOLISTPRISET

Solistpriset, Sveriges främsta solisttävling, är Kungl. Musikaliska akademins största pris för yngre musiker och delas ut vartannat år. Tävlingen är nationell och står öppen för sångare och instrumentalister inom konstmusikområdet. Den totala prissumman är 150 000 kronor och vinnaren tilldelas 100 000 kronor medan andra- och tredjepristagarna får 25 000 kronor vardera. För vinnaren ingår en turné arrangerad av Musik i Syd och ett framträdande som solist med Göteborgs Symfoniker eller Sveriges Radios Symfoniorkester. Utöver detta blir solistprisvinnaren P2:s Artist i två år.

Tävlingen genomförs av Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Sveriges Radio, Berwaldhallen, Musik i Syd, Göteborgs Symfoniker samt Inge och Einar Rosenborgs stiftelse för svensk musik.

Nästa LKF-konsert blir *Die schöne Müllerin* med Olle Persson och Mats Jansson 15 april. Beata Söderberg gästar Östgöta Blåsarsymfoniker 22 mars då vi bl.a. får höra Martinus Concertino för cello.



Solistprisvinnaren 2016

Sebastian Stevansson

FOKUS PÅ FAGOTT

Asuka Nakamura, piano

VÅREN 2018

- | | |
|-------------|---|
| 10 februari | Kulturcentrum i Ronneby |
| 11 februari | Dunkers Kulturhus i Helsingborg |
| 18 februari | Gränsö slott i Västervik |
| 4 mars | Immanuelskyrkan i Borås |
| 6 mars | Lutherska missionskyrkan i Göteborg |
| 11 mars | Östergötlands museum i Linköping
Wallenbergsalen 16.30 |



PROGRAM

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Sonat i G-dur för fagott och piano, op 168 (12')

I. Allegretto moderato

II. Allegro scherzando

III. Molto adagio – Allegro moderato

François Devienne (1759–1803)

Sonat i F-dur för fagott och piano, op 24, nr 3 (8')

I. Allegro moderato

II. Largo

III. Rondeau

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonat i e-moll, KV 304 (12')

I. Allegro

II. Tempo di menuetto

Carl Maria von Weber (1786–1826)

Andante e Rondo ungarese, op 35, J 158 (10')

– PAUS –

Karl-Birger Blomdahl (1916–1968)

Liten Svit för fagott och piano (8')

I. Allegro commodo

II. Andante, quasi adagio

III. Commodo

György Ligeti (1923–2006)

ur Musica Ricercata för solopiano (9')

I. Sostenuto

III. Allegro con spirito

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace - Energico

Kim Hedås (1965)

Signs för solofagott (5')

Daniel Schnyder (1961)

Sonat för fagott och piano (12')

I. quarter note = 112

II. Langsam, tempo rubato

III. Schnell (quarter note = 132)

IV. Sehr schnell; alla breve (half note = 144)

SEBASTIAN STEVENSSON, FAGOTT

”Vår vinnare tilldelas Solistpriset för sin virtuosa behärskning i världsklass av sitt instrument och sin starka förmåga att kommunicera med publik och medmusikanter. Med fantastisk klangbehandling, bjuder vinnaren oss på en oerhört mogen och övertygande tolkning av verket.”
Juryns motivering, Solistpriset 2016

2016 års vinnare av det prestigefulla Solistpriset, fagottisten Sebastian Stevansson, ger sig återigen ut på vinnarturné i vårt avlånga land med programmet Fokus på fagott. Sebastian, ursprungligen från Sigtuna, började spela klarinett innan han som 10-åring bytte till fagott. Efter studier för Knut Sönstevold vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm flyttade Sebastian till Mannheim i Tyskland där undervisning för Ole Kristian Dahl tog vid. Numer är han solofagottist i Danmarks Radio Symfoni-Orkestret och undervisar vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Under 2015 arbetade Sebastian även som solofagottist i Münchner Philharmoniker under Valerij Gergijev. Som gästmusiker har han samarbetat med orkestrar som London Philharmonic Orchestra,