

sina operor. *Morgen!* ingår i op. 27 bestående av fyra sånger som var en bröllopsgåva till frun Pauline 1894. Texterna är skrivna av John Henry Mackay, poet med skotskt påbrå, som Strauss träffat i Berlin.

Johannes Brahms (1833–1897), en av 1800-talets giganter, skrev musik i de flesta genrer och däribland ett stort antal sånger. Han hade ett genuint intresse för folklig musik vilket märks t.ex. i de ungerska danserna men även i många av sångerna, inte minst i *Zigeunerlieder*, en samling av 15 sånger uppdelade på två opusnummer. De sånger vi hör här är från opus 103 skrivna 1887–88.

Gabriel Fauré (1845–1924), kompostör och lärare, skrev *Après un rêve*, för sång och piano, som 25-åring. **Percy Grainger** (1882–1961), född i Australien, var kompositör, arrangör och pianist, med stort intresse för folkmusik. Han arrangerade *Après un rêve* i april 1939 som det sjunde stycket i samlingen "Free Settings of Favorite Melodies".

Ernest Chaussons (1855–1899) musik bildar en övergång mellan César Franck och den nyare franska skolan med Claude Debussy. Chaussons kompositioner utgörs främst av instrumentalmusik som symfonier, symfoniska dikter och kammarmusik, men han skrev också ett antal sånger. *Le Colibri* är den sjunde sången i sångsamlingen "Sept Mélodies" som han skrev åren 1879–80.

Kaija Saariaho (1952–2023) var en finsk tonsättare som gjorde sig ett aktat namn internationellt, inte minst i Frankrike, där hon också under långa tider var bosatt. Hon har skrivit orkesterverk, operor, kammarmusik och verk för elektronik. *Parfum de l'instant* är den tredje sången i sångcykeln "Quatre instans" från 2002.

Henri Duparc (1848–1933) var elev till bland andra César Franck. Han är främst känd för sina sånger. *Extase* skrev han redan som 26-åring men reviderade den 1884.

Gustave Charpentier (1860–1956) vann 1887 det prestigefyllda Prix de Rome. Han var mycket socialt engagerad och lät detta avspeglas i sina verk. *Depuis le jour* är hämtad ur operan "Louise", det verk han i dag är ihågkommen för.

Svante Lagman



Nästa konsert med LKE, **söndag 11 oktober**, får vi höra vinnarna av Ung & Lovande 2025, brassensemblen BrassUnit. **25 september** spelar Blåsarsymfonikerna Beethovens 7:a och det nyskrivna verket "Code Red" av Emmy Lindström med Filip Draglund som trumpetsolist.

www.linkopingkammarmusik.se



EXTAS

Julia Lindgren – sopran
Octavian Leyva Dragomir – piano

Wallenbergsalen
13 september 2026 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping,
Statens kulturråd, Sensus studieförbund
och Scandic Frimurarehotellet

Program

Del 1: nordiska romanser

Pan – Ture Rangström, text Bo Bergman

Havet sjunger – Gösta Nystroem, text Ebba Lindqvist

Var det en dröm? – Jean Sibelius, text Josef Julius Wecksell

Kun päivä paistaa (*När solen lyser*) – Oskar Merikanto,
text Hilja Haahti

Del 2: rymden

Star Cruiser 1 – Michał Ciesielski

Images lunaires – Tebogo Monnakgotla,
text Jean-Joseph Rabearivelo

Primeval & Gaia – Erik Flock

Tyngst och vitast av alla – Zacharias Wolfe, text Karin Boye

Nuit d'étoiles – Claude Debussy, text Théodore de Banville



Del 3: lieder

Morgen! – Richard Strauss, text John Henry Mackay

Ur *Zigeunerlieder* – Johannes Brahms, text Hugo Conrat

– He, Zigeuner greife in die Saiten

– Hochgetürmte Rimaflut

– Wisst ihr, wann mein Kindchen

– Brauner Bursche führt zum Tanze

– Kommt dir manchmal in den Sinn

– Rote Abendwolken zieh'n am Firmament

Après un rêve – Gabriel Fauré, arr. Percy Grainger

Le colibri – Ernest Chausson, text Leconte de Lisle

Parfum de l'instant – Kaija Saariaho, text Amin Maalouf

Extase – Henri Duparc, text Jean Lahor

Depuis le jour ur operan Louise – Gustave Charpentier
kompositör och librettist

Ture Rangström (1884–1947) var tonsättare, dirigent, sångpedagog och musikkritiker. Han skrev både operor och symfonier men är framför allt en av Sveriges främsta romanstonsättare. Här får vi höra *Pan* skriven 1924.

Till **Gösta Nystroems** (1890–1966) främsta verk räknas hans romanser. Mest kända är de som ingår i samlingarna *Sånger vid havet* (1942), *På reveln* (1948) och *Själ och landskap: Nya sånger vid havet* (1950). I alla dessa samlingar har Nystroem tonsatt dikter av bland andra Ebba Lindqvist. Med henne delade han det djupa förhållandet till havet. *Havet sjunger* är hämtad ur *På reveln*.

Jean Sibelius (1865–1957), Finlands nationalkompositör, behöver väl inte någon närmare presentation. Trots att han i princip slutade komponera i slutet av 1920-talet hann han komponera en mängd musik i de flesta genrer, bland annat många sånger till texter av olika författare. *Var det en dröm?* skrev han 1902.

Oskar Merikanto (1868–1924) var tonsättare och organist. Hans sångkompositioner är ofta enkla, folkliga och melodiska, med en virtuost behandlad pianostämman. *Kun päivä paistaa* skrev han 1897.

Michał Ciesielski (f 1989) är en polsk kompositör, arrangör och jazzpianist, numera bosatt i Bryssel. Han skriver jazz-, film-, teater-, musikal-, kammar- och orkestermusik. *Star Cruiser 1* blev färdigt i januari i år och fick premiär på Tekniska museet 15 april.

Tebogo Monnakgotla (f 1972) har skrivit orkesterverk, musikdramatik, kammarmusik, körmusik, elektroakustisk musik och sånger. I den senare genren får vi höra *Images lunaires* skriven 2014.

Erik Flock (f 1997) utbildar sig på Musikhögskolan Ingesund. Han är god vän med Octavian som spelade *Primeval & Gaia* på konserten på Tekniska museet 15 april i år.

Zacharias Wolfe (1996) började sin musikaliska resa som klassisk musiker och började komponera halvvägs genom en kandidat i oboe. Sången *Tyngst och vitast av alla* fick världspremiär med Julia & Octavian på Tekniska museet 15 april i år.

Claude Debussy (1862–1918) var impressionismens främste företrädare och skrev musik med otydliga gränser, där ackorden ofta går över i varandra utan skiljelinjer, och där klangerna är viktigare än melodier. Han var bara 18 år då han skrev *Nuit d'étoiles*. Sången är ett bra exempel på hans tidiga verk samt hur naturen och litteraturen inspirerade den unge kompositören.

Richard Strauss (1864–1949) är kanske den mest betydelsefulle och inflytelserike senromantiske kompositören vid sekelskiftet 1900. Han är mest känd för sina tondikter med gigantisk orkester och för