



givit ut nio album och komponerat kammarmusik, körmusik och opera. Hennes eklektiska musiksmak märks i hennes kompositioner där influenser från folkmusik, tango, jazz och klassiskt skapar nya klang- och känslövärldar. Hennes senaste verk, duosviten *In the Web*, släpptes på Naxosetiketten "Daphne" i December 2025. Så här skriver Beata om *In the Web*: "Fröet till duosviten 'In the Web' föddes under pandemin när desinformation i sociala medier ökade explosionsartat och skapade en världsomspännande samhällskris. Komplexa ämnen som politik, religion och vetenskap reducerades till korta klipp och lösryckta citat och spreds som löpeld. Resultatet blev aggressiva konflikter, splittrade relationer och hat mellan grupper i samhället. Jag började skriva 'In the Web' som en slags mörk, förvirrande men förförisk Tarantella, en antydan om de anonyma spindlar som väver sina farliga trådar i nätet. Medan jag skrev musiken (i mitt musiknotationsprogram) grunnade jag över alla de märkliga funktioner som definierar vårt uppkopplade liv. Jag sparade i molnet, accepterade cookies, tappade bort noter i gytret av ikoner på min desktop, och efter en besvärlig "bug"-situation blev jag tvungen att installera nytt software. [...] Jag älskar hur fyndigt gamla ord återanvänds och ges ny mening i datorvärlden. I min svit är de sex satserna inspirerade lika mycket av den gamla som den nya användningen av ordet. Jag tror att lyssnaren själv kommer spinna sitt nät av känslor, mening och bilder att väva in i 'The Web'. Musik är ju platsen där inga algoritmer bestämmer vad vi ska tänka och känna, där vi får skapa våra egen väv av känslor och sammanhang."

Violinisten **Richard Lazar** är född i Nederländerna men har ungersk/tjeckiska rötter. Han bedrev sina violinstudier i Bryssel och Amsterdam. Sedan 1991 har han varit verksam som violinist i olika orkestrar, bland annat i Concertgebouw-Orkestern i Amsterdam från 2006 till 2011. Nu är han solist och förste konsertmästare på Wermland Opera sedan 2011. Richard är också flitig kammarmusiker och spelar i olika konstellationer, mest frekvent i Lazar Trio samt tillsammans med Beata Söderberg Quin.



Nästa konsert med LKF, **lördag 25 april**, är det hornfestival i Linköping och det blir en konsert med bl.a. världens främste valthornist, Radovan Vlatković. **13 mars** bjuder Blåsarsymfonikerna tillsammans med SON och Kören Linnea på Holsts *Planeterna*, Schönbergs *Verklärte Nacht* och en uvertyr av Haydn. **22 mars** spelar LISO Schuberts stora C-dursymfoni.

www.linkopingkammarmusik.se

Landet och staden – en musikalisk resa med två stråkar

Beata Söderberg Quin – cello

Richard Lazar – violin

Babettes Kulturpalats
8 mars 2026 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Babettes.

Program

Zoltán Kodály
(1882–1967)

Duo för violin och cello d-moll op. 7
Allegro serioso, non troppo
Adagio – Andante
Maestoso e largamente, ma non troppo lento –
Presto



Astor Piazzolla
(1921–1992)

Tango Étude nr 1

Beata S. Quin
(f. 1976)

A ritmo de un cortado

Astor Piazzolla

Tango Étude nr 3

Beata S. Quin

Serenata de la luna para la plata del río

Beata S. Quin

In the Web
In the web
The Cloud
Accept All Cookies
New Software
Bugs
Icons

Astor Piazzolla, bandoneonist och kompositör, är en förgrundsgestalt inom tango nuevo, den nya tangon med influenser från jazz och konstmusik. Piazzolla gick i skola hos den argentinske kompositören Alberto Ginastera, som lät honom studera partitur av konstmusikens kompositörer, såsom Stravinskij, Bartók och Ravel. Han studerade vidare i Paris under Nadia Boulanger som inspirerade honom till att utveckla sin karaktäristiska kompositionsstil, med tangon som grund. Känt är hennes uttalande när hon hörde en av hans tangokompositioner: ”Astor, dina klassiska stycken är alla välskrivna men den sanne Piazzolla finns här, lämna aldrig bort det.” Han skrev sina *6 Tango Études pour flûte seule* 1987. De blev mycket populära och har arrangerats för en mängd olika instrument. Här får vi höra Étude nr 1 och 3.

Zoltán Kodály föddes i en ungersk småstad, där han spelade fiol och sjöng i kyrkokören. Han gick vidare till violinstudier vid Budapests universitet och lärde komposition av Hans von Koessler vid musikhögskolan. Han blev doktor på en avhandling om strofbyggnaden i den ungerska folkvisan. Från 1907 var Kodály lärare i musikteori och komposition vid musikhögskolan i Budapest och fick stor inverkan på utvecklingen av nya undervisningsmetoder. Kodály samarbetade från 1905 med Béla Bartók för att kartlägga den ungerska folklören och är vid sidan av denne det mest kända namnet i Ungerns sentida musikhistoria. Kodálys kompositioner är i impressionistisk-neoromantisk stil och använder ofta element från folkmusiken, vilket påverkade hans stil både rytmiskt och tonalt. Körverket Psalmus hungaricus (komponerat 1923 till 50-årsminnet av städerna Buda och Pests förening) blev hans stora genombrott. År 1951 blev han utländsk ledamot av svenska Kungliga Musikaliska Akademien. Hans kändaste verk är väl Háy János-sviten med musik ur operan med samma namn. Han skrev även körverk, orkesterverk och en hel del kammarmusik, som verket vi får höra här, *Duo för violin och cello* skriven 1914.

Linköpingsbördiga cellisten **Beata Söderberg Quin** har studerat vid Linköpings Musikkola, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Manhattan School of Music i New York. I New York kom hon i kontakt med argentinsk tango och började både spela, dansa och komponera tangomusik. Vid sidan av jobbet som alternerande solocellist i Wermland Operas orkester leder hon tangobandet Quintango samt är en eftertraktad kammarmusiker. Hon har