



Kontraster i tid och rum

Trio Nastela

Emmanuel Laville – oboe
Sebastian Stevensson – fagott
Asuka Nakamura – piano

sina studier som hornist i Montreal. Han tog examina i framförande och komposition från Vanier College, University of Massachusetts, Amherst och Stony Brook University, innan han bosatte sig i Finland år 2001. Där studerade han vid Sibelius-Akademien och tog sin musikdoktorsexamen år 2013. Whittalls produktion täcker en mängd olika genrer, särskilt orkester, sång, kör, kammarmusik och soloinstrumentala verk. Whittalls musik präglas av ett försök att sammanfoga olika influenser – gammal och ny värld, västerländsk och icke-västerländsk, sakral och sekulär, klassisk, folkmusik och populärmusik – till ett enda, brokigt uttrycksfullt språk. Om *Devil's Gate*, komponerad 2014, säger Whittall: "Devil's Gate (Pirun portti) är ett bergspass i finska Lappland, en djup klyfta mellan två nästan symmetriska fjäll. Med denna topografi i åtanke skrev jag detta verk, fyllt med glädjefyllt och sällskaplig musik för de tre instrumenten, till minne av en härlig dags vandring."

Carl Maria von Weber föddes i Schleswig-Holstein och dog i London under en vistelse för att uruppföra sin opera Oberon. Han studerade bl.a. för Joseph Haydns yngre bror Michael. Han förde ett kringflackande liv, dels som konsertpianist, dels som anställd vid olika furstehov, dels som kapellmästare i Prag och München. Han skrev flera operor – den kändast är väl *Friskytten* – orkesterverk, körverk och kammarmusik.

André Previn föddes i Berlin men när han var 10 år lämnade familjen Tyskland för USA eftersom de var judar. Han var pianist, dirigent och kompositör av både film- och konstmusik. Som pianist spelade han såväl jazz som klassiskt. Han dirigerade många av de stora orkestrarna runt om i världen. Som kompositör av filmmusik vann han fyra Oscar för musiken till *Gigi* (1958), *Porgy and Bess* (1959), *Irma la Douce* (1963) och *My Fair Lady* (1964). De sista trettio åren av sitt liv ägnade han sig framför allt åt att komponera konstmusik, bl.a. 14 konserter, flera tondikter, sånger och ett stort antal kammarmusikverk. *Trio för oboe, fagott och piano* skrev han 1994.

Svante Lagman



Nästa konsert, **8 mars**, kommer Beata Söderberg med sin cello ackompanjerad av gitarristen Andreas Sjögren; det blir egna kompositioner samt musik av de Falla och Piazzolla. **12 mars** bjuder Blåsarssymfonikerna tillsammans med Chorus Lin på musik av Queen. **22 mars** spelar LISO Schuberts stora C-dursymfoni.

www.linkopingkammarmusik.se

Babettes Kulturpalats
8 februari 2026 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Babettes.

Program

J. N. Hummel
(1778–1837) *Adagio, Variationer och Rondo* op. 78
för oboe, fagott och piano

D. Milhaud
(1892–1974) *Sonatine* för oboe och piano
I. Avec charme et vivacité
II. Souple et clair
III. Avec entrain et gaîté

J. Francaix
(1912–1997) *Trio*
I. Adagio
II. Scherzo
III. Andante
IV. Finale



M. Whittall
(f. 1975) *Devils Gate*

C. M. von Weber
(1786–1826) *Andante e Rondo Ungarese*
för fagott och piano

A. Previn
(1929–2019) *Trio för oboe, fagott och piano*
I. Lively
II. Slow
III. Jaunty

I Kontraster i tid och rum blandar vi ogenerat genrer, besättningar och epoker. Vad är mest modernt? – en Previn som söker den amerikanska musiksjälen eller Hummel som tänjde på dom instrumentala gränserna till det yttersta. Vad skapar mest kontrast, rytm eller klang? Programmet är en lekfull repertoarbukett som visar instrumentens musikantiska sidor på ett ypperligt sätt!

Trio Nastela

Österrikaren **Johann Nepomuk Hummel** var inte bara kompositör utan även pianovirtuos och en viktig bidragsgivare till pianospelets utveckling. Hans far var musiker, och när Nepomuk var 8 år flyttade familjen till Wien där han blev elev till Mozart. Han började en karriär som solopianist 1788. Som improvisatör jämfördes han med Beethoven, som han blev god vän med. Efter några år som kringresande pianist återvände han till Wien 1793 och studerade då komposition för Johann Georg Albrechtsberger, Joseph Haydn och Antonio Salieri. Han har skrivit en mängd kammarmusik för olika instrument men även konserter, mässor och en opera.

Darius Milhaud kom till Paris 1909 där han studerade vid musik-konservatoriet för Charles-Marie Widor. Han blev medlem i modernistfalangen Les Six som kämpade för nya tongångar och rytmer i musiken. Efter ett besök i USA 1922 började han använda jazzrytmer. 1940 flydde han med hustrun till USA och blev lärare i komposition vid Mills College i Oakland. Han undervisade även vid Musikkonservatoriet i Paris. Bland hans elever kan nämnas jazzmusikern Dave Brubeck, minimalisten Steve Reich, symfonikern Allan Pettersson och avantgardisterna Karlheinz Stockhausen, Larry Austin och Iannis Xenakis. Milhaud var en oerhört produktiv tonsättare med över 400 nummerade opus i de flesta genrer. Han har, förutom av jazzen, influerats av brasiliansk populärmusik och provensalsk samt nordamerikansk folkmusik. *Sonatine för oboe och piano* komponerade han 1954.

Jean Françaix fick redan som 10-åring sina första lektioner av Naja Boulanger. Uppmuntrad av Ravel fortsatte han sina studier vid Pariskonservatoriet, samtidigt som han påbörjade en karriär som konsertpianist. Som kompositör brydde han sig inte om de rådande ismerna. Hans musik är lätt, elegant och ironisk, och man kan ana hans stora förebilder: Mozart, Ravel och Stravinsky. Han har skrivit över 200 verk, bl.a. konserter för nästan alla instrument och ett 80-tal kammarmusikverk, många av dem för blåsare. *Trion* vi här kommer att få höra är ett sent verk skrivet 1992.

Den kanadensisk-finske kompositören **Matthew Whittall** började