



Virtuos och innerlig musik för flöjt & gitarr

Laura Michelin – flöjt
Liv Skareng – gitarr

Babettes Kulturpalats
2 november 2025 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Babettes.

Ulf G. Åhslund var en svensk gitarrist och nydanande gitarrpedagog. Han var en mycket karismatisk artist som bland annat gav inspirerande skolkonserter på 60-talet. På 70-talet gick en serie med instrumentkurser, Se, hör och härma, på SVT med Åhslund som lärare i gitarr. Den *Svit i svensk folkton* vi här får höra skrevs 1969. Ulf turnerade över hela Norden tillsammans med bland andra Bengt Hallberg och Carl-Axel Dominique och samarbetade med Cornelis Vreeswijk vilket resulterade i kongeniala Bellmantolkningar.

Jan Carlstedt var en av de framträdande svenska modernisterna. Hans musikskapande präglas bland annat av folkmusikaliska influenser och spelmanstraditioner. Han skrev bland annat mycket körmusik, kammarmusik, ett par symfonier och baletten Singoalla. Han var initiativtagare till kammarmusikföreningen Samtida Musik, som bildades år 1960, och år 1974 blev han invald som ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien. Dagens stycke, *Två svenska danser*, eller Dos danzas suecas, för gitarr skrev han 1966.

Mario Castelnuovo-Tedesco var en italiensk kompositör och pianist samt en av 1900-talets främsta gitarrkompositörer med nästan hundra kompositioner för instrumentet. År 1939 emigrerade han till USA och blev filmkompositör för cirka 200 Hollywoodfilmer under de kommande femton åren. Som lärare hade Castelnuovo-Tedesco ett betydande inflytande på andra stora filmkompositörer som Henry Mancini, André Previn och John Williams. Han skrev enorma mängder kammarmusik för bl.a. piano, gitarr, flöjt, violin, viola, cello och för sångare. *Sonatina, pour flute et guitare* skrevs 1965.

Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani var den ledande gitarrvirtuosen i början av 1800-talet. Han bodde en tid i Wien där han blev bekant med den klassiska instrumentalstilen och 1807 började han publicera sina egna kompositioner. Hans konsertturnéer tog honom över hela Europa, och han hyllades för sin virtuositet och musikaliska smak. Giulianis 150 kompositioner för gitarr med opusnummer utgör kärnan i 1800-talets gitarrrepertoar. *Gran Duetto Concertante* komponerade han 1814.

Svante Lagman



Nästa LKF-konsert blir först 8 februari, och då med den spännande instrumentkombinationen oboe, fagott och piano. 12 november möter Blåsarsymfonikerna blåsare från SON i musik av Gabrieli, Berlioz och Sallinen. Linköpings symfoniorkester bjuder på Norsk novembernjutning 16 november.

www.linkopingkammarmusik.se

Program

Carl Philipp Emanuel Bach 1714–1788	<i>Hamburger sonata</i> G-dur Allegretto Rondo
Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791	<i>Abendempfindung an Laura</i>
Georg Philipp Telemann 1681–1767	<i>Fantasie för soloflöjt</i> nr 6 d-moll
Federico Moreno-Torroba 1891–1982	<i>Nocturno</i>
Jacques Ibert 1890–1962	<i>Entr'acte</i>
Máximo D. Pujol f. 1957	<i>Suite Buenos Aires</i> Pompeya Palermo San Telmo
	
Ulf G. Åhslund 1939–2013	<i>Svit i svensk folkton</i> nr 2 Preludium, Skänklåt till spelman, Ska ja väl gå fästman förutan, Polska i Dé, Vaggvisa, Gammal jämtpolska, Lamento
Jan Carlstedt 1926–2004	<i>Två svenska danser</i> Andantino Allegro
Mario Castelnuovo-Tedesco 1895–1968	<i>ur Sonatina, pour flute et guitare, op. 205</i> Allegretto Grazioso Tempo di siciliana
Mauro Giuliani 1781–1829	<i>Gran Duetto Concertante</i> op. 52 Andante sostenuto Menuetto–Trio–Menuetto Rondo Militaire

Carl Philipp Emanuel Bach var näst äldste son till Johann Sebastian Bach. Han betraktas ofta som den mest betydande av Johann Sebastian Bachs söner och på 1700-talet var han betydligt mer känd än sin far. Han var dessutom musikpedagog och klaverspelare. Han bröt med den stränga kontrapunktiken och blev en företrädare för den mer känslosamma rokokomusiken. Flöjten passar hans tonspråk utmärkt och han skrev ett tjugotal verk för detta instrument. Det verk vi får höra här, *Hamburger sonata*, publicerades första gången 1786.

Wolfgang Amadeus Mozart behöver ingen närmare presentation. Sången *Abendempfindung an Laura* skrev han 1787, vid samma tid som han skrev Don Giovanni och Eine kleine Nachtmusik. Det är Mozarts längsta sång. Texten, vars skapare är okänd, handlar om olycklig kärlek och den oundvikliga döden. Här är den dock transkriberad för flöjt.

Georg Philipp Telemann verkade i Hamburg och var god vän med både Johann Sebastian Bach och Georg Friedrich Händel. Hans omfattande produktion var större än dessa två tonsättares tillsammans, och under 1700-talet var Telemann den självklara storheten. Hans huvudinstrument var och förblev genom hela livet blockflöjten. Numera ses han som en av de främsta tonsättarna av musik för detta instrument. Han skrev tolv fantasier för soloflöjt varav vi här får höra den sjätte.

Federico Moreno-Torroba var en spansk kompositör och dirigent. Han är särskilt ihågkommen för sina bidrag till den klassiska gitarrrepertoaren, bl.a. *Nocturno* från 1926, och blev en av 1900-talets ledande kompositörer för instrumentet. Han var också en av de främsta kompositörerna av zarzuelor, en form av spansk lättopera. Dessutom komponerade han baletter, symfoniska verk och pianostycken, samt enaktsoperor och en fullängdsopera, *El poeta*, som hade premiär 1980, med tenoren Plácido Domingo i huvudrollen.

Jacques Ibert studerade musik från tidig ålder, och som 29-åring vann han redan vid första försöket Pariskonservatoriets förnämsta pris, Prix de Rome. Han reste runt i Italien, Spanien och Tunisien där han tog intryck som han senare använde i sin musik. Han anslöt sig aldrig till någon av de rådande ismerna utan skrev helt sin egen musik men han tog dock intryck från många håll. *Entr'acte* skrev han 1935 för flöjt/violin och harpa/gitarr.

Máximo D. Pujol är en argentinsk gitarrist och kompositör. Förutom gitarr har han också studerat harmoni och komposition. Pujol har tilldelats ett flertal priser i argentinska och internationella tävlingar. År 1989 tilldelades han Argentinas kompositörsförbunds pris som "Bästa kompositör av klassisk musik". Han är inspirerad av Ástor Piazzollas musik med tangon som en grundläggande stil.