

Gioacchino Rossini blev som ung utdömd av sin kompositions-lärare men började då envetet studera på egen hand och blev 1813, vid 21 års ålder, erkänd som Italiens största operakompositör. I Rom 1816 nådde Rossini höjdpunkten när det gäller operakomik genom Barberaren i Sevilla ur vilken vi får höra *Una voce poco fa*.

Rolf Løvland är låtskrivare och kompositör. Han har skrivit två av Norges vinnande bidrag i Eurovision Song Contest, "La det swinge" och "Nocturne". Han har även skrivit musiken till "You Raise Me Up". *Song from a Secret Garden* var med på den norsk-irländsk musikgruppen Secret Gardens internationella debutskiva 1996.

Kurt Weill samarbetade redan tidigt med betydande tyskspråkiga författare. Det berömda samarbetet med författaren Bertolt Brecht varade i tre år, 1927–1930, och resulterade bl.a. i Tolvskillingsoperan där Weill blandar många olika stilar, från de neobarocka tongångarna i uvertyren till den för tonsättaren karakteristiska kabaré-, jazz- och tangoinspirerade så kallade "Song"-stilen. Ur den får vi här höra *The Saga of Jenny*.

Gunnar de Frumerie är kanske mest känd för sina många romanser. Flera av dessa är tonsättningar av Pär Lagerkvists dikter, till exempel *Hjärtats sånger* (1942) som vi får höra på denna konsert. Stilistiskt räknas de Frumerie till de svenska nyklassicisterna tillsammans med bland andra Lars-Erik Larsson och Dag Wirén, men det finns även starkt romantiska drag i hans musik.

Ketil Bjørnstad är författare, kompositör och pianist. Redan som 16-åring debuterade han som konsertpianist med Béla Bartóks tredje pianokonsert. Efterhand rörde sig Bjørnstad mot jazz och rockmusik. Han har spelat in mer än 50 grammofonskivor. Han är särskilt berömd för verket "Leve Patagonia" från 1978, där både Cornelis Vreeswijk och Lill Lindfors medverkar. Där finns också hans mest kända sång *Sommernatt ved fjorden*.

Svante Lagman



Nästa konsert, 5 oktober, blir det kvartettmusik med Dahlkvistkvartetten då de bl.a. framför Carrot Revolution, ett verk som lika mycket ska ses som höras. 19 september bjuder Blåsarsymfonikerna på "Storslagna harmonier" och 27 september spelar Crusellkvintetten musik av amerikanska tonsättare.

www.linkopingkamarmusik.se



Mezzopiano

Ebba Lejonclou – mezzosopran

Love Derwinger – piano

Alexander Rybak – violin

Babettes kulturpalats

14 september 2025 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Babettes.

Program

Robert Schumann
(1810–1856)

Ur *Dichterliebe*

1. Im wunderschönen Monat Mai 2. Aus meinen Tränen sprießen 3. Die Rose, die Lillie, die Taube, die Sonne 4. Wenn ich in deine Augen seh' 5. Ich will meine Seele tauchen 6. Im Rhein, im heiligen Strome 7. Ich grolle nicht

A. Marcello/J.S. Bach
(1673–1747)/(1685–1750)

Adagio BWV 974

J.S. Bach (arr A. Stradal)

Ur *orgelsonat nr 4* BWV 528
Andante

Benjamin Britten
(1913–1976)

A Charm of Lullabies

1. A Cradle Song 2. The Highland Balou
3. Sephestia's Lullaby 4. A Charm
5. The Nurse's Song

Richard Strauss
(1864–1949)

Morgen!



Franz Lehár
(1870–1948)

Meine Lippen, sie küssen so heiß

Trad.

Ungersk svit

Gioacchino Rossini
(1792–1868)

Una voce poco fa

Rolf Løvland
(f. 1955)

Song from a Secret Garden

Kurt Weill
(1900–1950)

The Saga of Jenny

Gunnar de Frumerie
(1908–1987)

Ur *Hjärtats Sånger*

1. När du sluter mina ögon 2. Det blir vackert
där du går 4. Ur djupet av min själ

Ketil Bjørnstad
(f. 1952)

Sommernatt ved fjorden

Franz Lehár

Vilja-Lied

Robert Schumann var en av den musikaliska romantikens största representanter. Han blev gärna lite manisk och hade han fått lust till något så drog han det till sina ytterligheter. Ett tecken på detta är att han året 1840 komponerade 140 sånger bl.a. *Dichterliebe*, 1841 skrev han orkestermusik och under ett halvår 1841–1842 slog han in på kammarmusiken med tre stråkkvartetter, en pianokvartett och en pianokvintett. Jämte pianomusiken hör hans sånger till de mest individuella skapelserna. Pianoledsagningen får större betydelse än hos Schubert, inte minst genom de typiska efterspelen.

Alessandro Marcello föddes och verkade i Venedig. Han komponerade konserter, kantater, arior, violinsonater mm. Hans mest kända verk är konserten för oboe och stråkar. Bach uppskattade den så mycket att han transkriberade den för cembalo. Här får vi höra *Adagio* spelat på piano.

Benjamin Britten var en central person för 1900-talets klassiska musik och skrev en mängd musik i de flesta genrer: opera och verk för symfoniorkester och kammarorkester samt körverk, solosång, kammarmusik och filmmusik. *A Charm of Lullabies* op. 41 är skrivet för mezzosopranen Nancy Evans 1947. Texterna är av poeterna William Blake, Robert Burns, Robert Greene, Thomas Randolph och John Phillip.

Richard Strauss är kanske den mest betydelsefulle och inflytelserike senromantiske kompositören vid sekelskiftet 1900. Han är mest känd för sina tondikter med gigantisk orkester och för sina operor. *Morgen!* ingår i op. 27 bestående av fyra sånger som var en bröllopsgåva till frun Pauline 1894. Texterna är skrivna av John Henry Mackay, poet med skotskt påbrå, som Strauss träffat i Berlin.

Franz Lehár skickades som 12-åring till Prag för att studera violinspel och musikteori bl.a. för Antonín Dvořák. Dvořák imponerades av ett par kompositioner och sade: "Lägg bort violinen och bli tonsättare!". Lehár provade att skriva operamusik utan framgång. Han fick då idén att prova på operett. Det var 1905 med Glada änkan som det stora genombrottet kom. Den var av en ny typ, dansoperetten, och har spelats mer än 100 000 gånger över hela världen och även filmatiserats. Glada änkan innehåller många örhängen men frågan är om inte *Vilja-sången* är det främsta. Vi får också höra *Meine Lippen, sie küssen so heiß* ur operetten Giuditta.