

cembaloturnering, och vann – men Händel visade sig vara bättre på orgel. Samma år blev han utnämnd till kapellmästare i den polska drottningen Maria Kazimieras hov i Rom. Därefter arbetade han för Portugals ambassadör vilket ledde till att han fick jobb som kapellmästare hos kungen João V. Så småningom flyttade han till Madrid där han tjänstgjorde som hovcembalist fram till sin död. Han är mest känd för sina 555 sonater för klaver, men skrev även 13 operor, orkestersinfonior, konserter, kyrkomusik, ett sextiotal kantater och ett par oratorier.

Georg Philipp Telemann verkade i Hamburg och var god vän med både Johann Sebastian Bach och Georg Friedrich Händel. Hans omfattande produktion var större än dessa två tonsättares tillsammans, och under 1700-talet var Telemann den självklara storheten. Vissa av de tidigaste kompositionerna utmärks av en märklig orkestrering med ovanliga kombinationer av instrument, till exempel violin och trumpet. Men hans huvudinstrument var och förblev genom hela livet blockflöjten. Numera ses han som en av de främsta tonsättarna av musik för detta instrument.

Olof Åhlström var organist i Sankt Jacobs kyrka men även en produktiv och högt skattad tonsättare. Han är också känd som förläggare för den första utgåvan av Bellmans Fredmans epistlar 1790. Åhlström och Bellman var även ordensbröder i Par Bricole. Åhlström utgav också 1789–1834 tidskriften Musikaliskt Tidsfördrif, där bland annat musiken till många av de stycken som framfördes vid Kungliga teatern trycktes, samt drev Stockholms första nottryckeri. Han skrev förstas orgelmusik och annan kyrkomusik, men även operor, skådespelmusik och kammarmusik. *Traditioner af Svenska Folk-Dansar* är en samling svenska folkmusikmelodier, arrangerade för klaver av Åhlström, vilka han gav ut tillsammans med folklivsforskaren Arvid August Afzelius.

Svante Lagman



Nästa LKF-konsert blir 16 mars då vi får lyxen att höra både Beethovens och Berwalds septetter. Den 9 februari bjuder Linköpings Symfoniorkester på Vivaldis fyra årstider med Jasmina Perkić och Mats Strand som solister.

www.linkopingkammarmusik.se




BAROCKGODIS

Dan Laurin – blockflöjt
Anna Paradiso – cembalo

Wallenbergsalen
2 februari 2025 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic Frimurarehotellet samt i samarbete med Östgötamusiken.

Program

Johan Helmich Roman 1694–1758	Sonata nr 1 för blockflöjt och generalbas i C-dur <i>Larghetto</i> <i>Allegro</i> <i>Non troppo allegro</i> <i>Grave</i> <i>Allegro</i>
Joseph-Hector Fiocco 1703–1741	Ur Pièces de Clavecin, op. 1 <i>Adagio</i> <i>Vivace</i>
Leonardo Leo 1694–1743	Sonata för blockflöjt och generalbas i d-moll <i>Largo</i> <i>Allegro</i> <i>Largo</i> <i>Allegro assai</i>
Domenico Scarlatti 1685–1757	Sonata för cembalo K. 87 
Georg Philipp Telemann 1681–1767	Sonatina för blockflöjt och generalbas TWV 41:a4 i a-moll <i>Affettuoso</i> <i>Presto</i> <i>Grave</i> <i>Allegro</i>
Johan Helmich Roman	Sonata nr 8 för cembalo i A-dur <i>Commodo</i> <i>Lento</i> <i>Vivace</i> <i>Scozzese Vivace</i>
Olof Åhlström 1756–1835	Traditioner af Swenska Folk-Dansar

Johan Helmich Roman, den svenska musikens fader, var son till hovkapellisten Johan Roman och uppträdde redan vid sju års ålder inför hovet som violinist. Som sjuttonåring anställdes han i hovkapellet. 1716 gjorde han en studieresa till London. Där fick han snabbt anställning i operaorkestern vid King's Theatre under Georg Friedrich Händels ledning. Samtidigt bedrev Roman studier i generalbas och komposition. Ett tag var han anställd hos den musikälskande hovmarskalken, hertigen av Newcastle, där han fick nya impulser, inte minst från den italienska operakonsten. Framför allt Händel blev en stor inspirationskälla för Roman. År 1791 återvände han till Sverige och blev ordinarie hovkapellmästare 1729. Hans mest kända verk är Drottningholmsmusiken skriven till kronprinsparet Adolf Fredriks och Lovisa Ulrikas bröllop. Men han skrev mängder av musik: symfonior, Ouvertyrer, konserter, kammarmusik, vokalmusik. Hela tolv sonater för flöjt och cembalo blev det, varav vi får höra nr 1.

Joseph-Hector Fiocco, cembalist och kompositör, föddes i Bryssel. Han fick mycket av sin utbildning av sin far och styvbror som båda var kompositörer. Några år arbetade han som underkapellmästare i kyrkan Notre-Dame du Sablon i Bryssel men blev sedan körmästare i Antwerpens katedral i sex år innan han återvände till Bryssel där han var verksam i fyra år innan han dog bara 38 år gammal. Han skrev många körverk, motetter och mässor, men även mycket cembalomusik, bl.a. *Pièces de Clavecin* som är ett av hans kändaste verk.

Leonardo Leo, italienare född i Apulien, är mest känd för sina komiska operor och var en viktig gestalt i formandet av den neapolitanska operastilen. Han inledde sina musikstudier som 15-åring på konservatoriet i Neapel. Där skrev han sitt äldsta kända verk, ett sakralt drama som uppfördes av medstudenter 1712. Två år senare skrev han operan Pisistrato för Neapels hovteater. Senare innehade han olika tjänster vid det kungliga kapellet och undervisade vid konservatoriet. Hans sakrala verk omfattar bland annat oratorier, mässor och ett Miserere för dubbelkör. Han skrev även instrumentalverk, exempelvis sex konserter för violoncell och stråkar samt orgelfugor, och denna *Sonata för blockflöjt och generalbas*.

Domenico Scarlatti, född i Neapel, studerade bl.a. för sin far och Arcangelo Corelli. Hans första operor uppfördes i Neapel år 1703 när han var 18 år gammal. 1709 tävlade han mot självaste Händel i en