

UNG TON 🎵🎵🎵

Lyssna på våra unga, lokala musikstudenter!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella musiker som lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

Torsdag 8 oktober 2020 kl. 18.30, Tannefors kyrka
Kammarmusik med piano i centrum!



Foto: Renato Bianchini

Peter Jablonski är den som tar sig an pianisterna; läs mer om honom under TonArt 4 oktober.

Lördag 17 oktober 2020 kl. 16.30, Tannefors kyrka
Kammarmusik med träblås i centrum!



Fagottisten Lou Paquin är född i Montréal, Kanada. Hon började studera fagott i sin hemstad och flyttade efter sin bachelor till Berlin för att fortsätta sin utbildning. Efter att ha jobbat några år i Tyskland fick hon 2015 anställning som alternerande fagottist i Jönköpings sinfonietta och flyttade då till Jönköping. Hon älskar att spela kammarmusik och tycker att hon får ut det bästa av musicerande i en liten grupp som kräver både samspel och individualitet.

Söndag 8 november 2020 kl. 16.30, Tannefors kyrka
Kammarmusik med stråkar i centrum!



Foto: Björn Carlén

Erika Gabrielsson Backlund fick sin första musikskolning i Solna kommunala musikskola där hon började spela violin som sexåring. Erikas föräldrar hade konsertabonnemang på Konserthuset i Stockholm och en kväll fick Erika, åtta år gammal, följa med på konsert där. Upplevelsen att få Kungliga Filharmonikerna den kvällen, blev en stor inspiration till att bli musiker. Under gymnasietiden i Stockholm hade Erika Åke Arvinder, altviolinist i Kungliga Filharmonikerna, som lärare. Efter studenten flyttade hon till Bergen i Norge för att studera på Musikkonservatoriet där. Under åren där bytte hon instrument och började spela viola. 1991 när studierna i Göteborg var klara, fick Erika en tuttitjänst i Norrköpings Symfoniorkester (SON) och är orkestern trogen sen dess. Förutom arbetet i orkestern är Erika medlem i Placebokvartetten sedan ca tjuo år.

Lördag 16 januari 2021 kl. 15.00, S:t Lars kyrka
Stort Brass

Brassmusik med Lunnevals folkhögskola och musikgymnasierna i Norrköping och Linköping.

Dirigent är Ole Christian Grønning från Norge som fick fast anställning i SON 2009. Utbildningsåren ägde rum 2001–09 på Barratt Due Musikkinstittutt, Musikhögskolan i Göteborg och Norges Musikhögskola i Oslo.



PubTon After Work med levande musik

Förhoppningsvis sista fredagen i månaden.

Se vår hemsida för aktuellt program och lokal.

Fri entré

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR



Konsertserie för barn

Torsdag 15 oktober 2020 kl. 18.00, Stadsmissionens café
Östgöta Brasskvintett
från Östgötamusiken



Foto: Lasse Hiplenberg

Erik Rapp – valthorn, Mikael Wittwång – trumpet, Therese Hammarberg – trombon, Magnus Mattheussen – tuba, Jan-Åke Hermansson – trumpet

Onsdag 10 februari 2021 kl. 18.00, Stadsmissionens café
Tafvelin String Quartet
från Norrköpings Symfoniorkester



Johanna Tafvelin – violin, Nina Söderberg – violin,
Jenny Augustinsson – viola och Erik Uusijärvi – cello

Onsdag 17 mars 2021 kl. 18.00, Stadsmissionens café
Crusellkvintetten
från Östgötamusiken



Foto: Ulric-Carin Ekblom

Katarina Andersson – valthorn, Blanca Sans – oboe, Andreas From – fagott, Dan Larsson – klarinett, Nina Sognell – tvåflöjt

Dessa konserter vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.

Biljettpriser (inkl. fika på TonArt)

Ordinarie biljettpris: 220 kr
Medlemmar i Linköpings kammarmusikförening
samt studerande: 160 kr
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung ton: 80 kr (16/1 fri entré)
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs vid entrén en timme före konserten.
Kontant betalning, kort och swish!

Till Tannefors kyrka kan man ta buss 11, hållpl. Tegelbruksgatan, och buss 16, hållpl. Vetegatan. Bilparkering finns på kyrkbacken, infart från Vetegatan.



Vill du bli medlem i Linköpings kammarmusikförening?

Betala då in årsavgiften 150 kr
(ytterligare medlem på samma adress betalar 120 kr)
på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF.
Skriv "Medlemsavgift 2020/2021" samt namn, adress och e-post.
Du kan även köpa medlemskap vid våra konserter.
För ständig medlem är avgiften 900 kr.
Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.

För närmare information skriv till:
linkopingkammarmusik@gmail.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING
vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade
möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det
musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges med stöd av
Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun,
Sensus och Statens kulturråd.

Konsertlokalerna har hörslinga, förutom Linköpings Slots- och
Domkyrkomuseum och Stadsmissionens café, samt bra
tillgänglighet för rörelsehindrade.

Vi finns på nätet:
www.linkopingkammarmusik.se
Linköpings kammarmusikförening



Sammanställning av text: Svante Lagman
Layout: Svante Lagman Tryck: Ala Tryck
Reservation för ev. ändringar i programmet.
Se även visitostergotland.se.

HÖSTEN 2020 VÅREN 2021



PROGRAM

TonArt

Konserter flyttade från förra säsongen

För närmare presentation, se hemsidan.

Söndagen den 27 september 2020 kl. 16.30
Linköpings Slotts- & Domkyrkomuseum

Amanda Maier-kvartetten



Kvartetten framför musik av Amanda Maier, hennes man Julius Röntgen och deras goda vän Edvard Grieg.



Söndagen den 2 maj 2021 kl. 16.30
Tannefors kyrka

Sefardisk diaspora

Lunds renässansensemble



Här får vi höra musik hämtad från den sefardiska diasporan, dvs. musik från judiska samhällen runt Medelhavet, formade efter den tidpunkt då judarna fördrevs från Spanien 1492. Både medeltida och mer sentida folkliga instrument används.

TonArt

Söndagen den 4 oktober 2020 kl. 16.30
Missionskyrkan

Peter Jablonski

piano



Foto: Renato Bianchini

Peter Jablonski, född 1971 i Lyckeby strax norr om Karlskrona, är konsertpianist och dirigent med många utmärkelser.

Peter började spela trummor när han var fem år och piano vid sex års ålder. Intresset för den klassiska musiken och pianospelandet tog över allt mer och trummorna hamnade i garderoben.

Sedan sin debut i Washington DC 1992 har Peter arbetat med många av världens bästa orkestrar och dirigenter och har framträtt på många håll i världen. Han har framfört och spelat in alla pianokonserter av Beethoven, Tjajkovskij, Rachmaninoff och Bartók, samt alla pianosonater av Prokofiev.

Peter har arbetat med kompositörerna Witold Lutoslawski och Arvo Pärt och har fått ett antal verk skrivna för sig, t.ex. Wojciech Kilars pianokonsert, för vilken han vann ”Orpheus award” för världspremiären på Warsawas Höstfestival. Han är en stor supporter av dagens kompositörer och ger regelbundet världspremiärer av nya verk, men även av sådana som glömts bort i musikhistorien.

Han har också inlett en karriär som dirigent och har dirigerat ett antal europeiska orkestrar.

2005 fick han medaljen Litteris et Artibus och han har även fått det prestigefyllda priset Årets svensk i världen.

För oss spelar han verk av bl.a. Chopin, Skrjabin, Debussy, Rubinstein och Liszt.

TonArt

Söndagen den 25 oktober 2020 kl. 16.30
Linköpings Slotts- & Domkyrkomuseum

Från Amsterdam till Stockholms central

Peter Floor – gitarr

Peter Floor kommer från Nederländerna och uppträder regelbundet både som solist och med ensembler, bl.a. med medlemmar ur Metropole-orkestern och Koninklijk Concertgebouworkest i Nederländerna.

Floor har uppträtt för både nederländsk radio och tv. Men han är även aktiv som kompositör. Floors senaste projekt, ”20 Playnitudes for Guitar” presenterade han för första gången i oktober på Uppsala gitarrfestival i Sverige.

Hans passion för det narrativa resulterade i att han fördjupade sig i programmusik och skådespelsmusik, och han har hållit en föreläsning i dessa musikaliska ämnen på Stockholms musikpedagogiska institut (SMI).

Förutom att Floor spelar sina egna verk under denna konsert, kommer han också att framföra kompositioner av Francisco Tarrega, Federico Moreno-Torroba, Leo Brouwer och Harry Sacksioni. Som konstnär beskriver sig Floor som en ”storyteller” på sitt instrument.



TonArt

Söndagen den 6 december 2020 kl. 16.30
Linköpings Slotts- & Domkyrkomuseum

Då och Nu – från Bach till Adams

Duo Klakimara

Klara Hellgren – violin
Mika Takehara – slagverk



Med sin innerliga ton har Klara Hellgren sedan sin solistdebut tillsammans med Kungliga filharmoniska orkestern i Stockholm etablerat sig som en av de mest spännande och efterfrågade kammarmusikerna i sin generation. Idag är hon drivande i flera solistiska och kammarmusikaliska projekt och syns ofta i uppdrag som konsertmästare i landets stora orkestrar. Klara är anställd som violinist i den renommerade stråkkvintetten Uppsala kammarsolister. 2016 gav Klara ut skivan ”Dances of sorrow”. Under 2021 kan man höra Klara som solist i Peteris Vasks violinkonsert ”Distant light” med bl.a. Uppsala kammarsolister den 11 februari.

Med sin virtuosa teknik är Mika Takehara en av de mest framstående solisterna inom slagverk och marimba. Sedan sin solistdebut tillsammans med ensemblen Kroumata har hon framgångsrikt framträtt nationellt och internationellt med ett flertal orkestrar. Mika har också utvecklat en egen mental och tekniskt balanserad scenmetod som uppmärksammats av Scenkonstmuseet och förärats en egen utställning. I samband med en dansföreställning tillsammans med Virpi Pahkinen debuterade Mika som kompositör med ett verk för soloslagverk och elektronmusik. Höjdpunkter under 2020 är uruppförande av Johannes Janssons marimbakonsert tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Mika är just nu aktuell med soloskivan ”Silence”.

De framför verk av John Cage, J. S. Bach, Arvo Pärt, Terry De May, Max Richter och John Adams.

TonArt

Söndagen den 31 januari 2021 kl. 16.30
Tannefors kyrka

Oistrakhkvartetten & Carl Pontén

Andrey Baranov – violin
Rodion Petrov – violin
Fedor Belugin – viola
Alexey Zhilin – cello
Carl Pontén – piano



Foto: Emil Marwede

David Oistrakh String Quartet består av fyra av Rysslands mest framstående musiker. Förutom att verka som solister har de en passion för att spela stråkkvartett. År 2012 förädrades kvartetten sitt namn av familjen till den legendariska violinisten. Kvartetten framträder regelbundet i Rysslands alla stora konsertsalar och dessutom runt om i Europa, Asien och Sydamerika.

Carl Pontén är internationellt verksam konsertpianist. 1992 tog han solistdiplom i piano och studerade därefter en tid för Prof. Andrzej Jasinski vid Mozarteum i Salzburg. Carl startade 1994 Julitafestivalen – Internationell kammarmusikfestival – på Julita gård i Sörmland. Han har framträtt i många länder världen över och gjort radio- och tv-inspelningar i många av dessa länder.

Det blir musik av Schumann och Sjostakovitj.

TonArt

Söndagen den 21 mars 2021 kl. 16.30
Missionskyrkan

Piano & träblås

Love Derwinger – piano
Nina Sognell – tvärflöjt
Blanca Sans – oboe
Dan Larsson – klarinett
Andreas From – fagott
Katarina Andersson – valthorn



Foto: Annika Fällngård Johansson

Love Derwinger tillhör kretsen av Sveriges främsta pianister. Han debuterade 16 år gammal som solist i Franz Liszts andra pianokonsert och har givit konserter i Europa, USA, Kanada, Japan, Mellanöstern och Sydamerika och även deltagit i många prestigefyllda festivaler världen över. Han har varit solist med flera av de största skandinaviska orkestrarna, Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Residentie Orkest i Haag, Radio Philharmonie Hannover des NDR, Philharmonia

Orchestra m.fl. och samarbetat med dirigenter som Paavo Järvi, Lev Markiz och Leif Segerstam. Derwinger är känd för sin mångsidighet och varvar solistuppdrag med kammarmusik, nutida musik och lieder-repertoaren.

Crusellkvintetten är en av Sveriges få professionella blåsar-kvintetter. De delar sin arbetstid mellan Crusellkvintetten och Östgöta Blåsarsymfoniker. Kvintetten spelar kammarmusik, konserter för ung publik samt för mogen publik.

Vi kommer att få höra bl.a. Poulencs sextett och Mozarts kvintett för piano och blåsare



Foto: Ulric-Carin Eblom