

UNG TON 🎵🎵🎵

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella musiker som lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

Söndag 15 november 2026 kl. 16.00, Lunnevals folkhögskola
Kammarmusik med piano i centrum!



Foto: Presbild

Johan Fröst är pianist med en internationell karriär som förenar teknisk perfektion och konstnärlig fördjupning. Hans intresse för samspelet mellan musik och bild har gjort honom till en inspirerande och mångsidig musiker. 1997 vann han första pris i St. Charles International Piano Competition och är nu en av de mest framstående svenska pianisterna i sin generation med omfattande konsertverksamhet i Kanada, USA, Skandinavien, Europa och Asien. Han grundade 1997 Mimir Chamber Music Festival, Fort-Worth, Texas, USA. Fröst har uppmärksammats för sina inspelningar med musik av Stravinskij, Rachmaninov, Stockhausen och Chick Corea. Han doktorerade som pianist vid Rice University i USA 2000 och är sedan 12 år tillbaka lektor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Söndag 4 oktober 2026 kl. 18.00, Ansgarskyrkan
Kammarmusik med träblås i centrum!

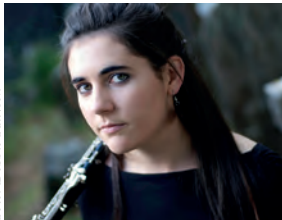


Foto: Dabbie Rawson

Den nyzeeländska klarinettisten Anna McGregor är för närvarande baserad i Sverige där hon har tjänsten som alternerande soloklarinettist vid Wermland Opera i Karlstad. Mellan 2010 och 2013 studerade hon för en masterexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm under lärarna Hermann Stefánsson och Martin Fröst. Anna är en aktiv lärare och har sedan 2018 arbetat tillsammans med Andreas Sundén på Musikhögskolan Ingesund. Som kammarmusiker har Anna turnerat flitigt med Chamber Music New Zealand och spelat in album med Atoll och Rattle Records. År 2016 tilldelades hennes album "Fjärran – in the Distance" priset för bästa klassiska album vid New Zealand Music Awards.

Lördag 16 januari 2027 kl. 15.00, S:t Lars kyrka
Stort Brass



Karl-Johan Elf kommer från Motala och började sin musikaliska bana som trumpetare vid den kommunala musikskolan. Intresset för brassmusik ledde honom så småningom till tuban, som kom att bli hans huvudinstrument. Han utbildade sig vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn

och Musikhögskolan i Malmö för professor Jens Bjørn-Larsen. Sedan 2010 är Karl-Johan solotubaist i Kungliga Filharmonikerna. Innan dess var han verksam i Danmarks Radios Symfoniorkester i Köpenhamn mellan 2006 och 2010. Som solist har han framträtt i bland annat tubakonsert av John Williams och Torbjörn Iwan Lundquist, och han medverkar regelbundet i kammarmusikprojekt och pedagogiska konsert.

Söndag 11 april 2027 kl. 18.00, Ansgarskyrkan
Kammarmusik med stråkar i centrum!



Mats Zetterqvist är född och uppvuxen i Linköping. Han fick sin grundutbildning i violin vid Musikhögskolan i Stockholm för professor Sven Karpe. Studierna i Stockholm avslutades med solistdiplom 1976. Därefter följde studier vid Liszt-akademien i Budapest, huvudsakligen för András Mihály. En annan viktig rådgivare har varit

Endre Wolf. I tilltagande grad har Mats under senare år framträtt som dirigent eller spelande ledare för olika kammar- och symfoniorkestrar i bl.a. Sverige, Finland, Storbritannien och Australien. Vid årliga projekt leder han studenterna vid Royal College of Music i London i en dirigentlös symfoniorkester. Som professor är Mats verksam vid Kungliga Musikhögskolan, Kammarmusikinstitutionen Edsberg (rektor 1992–96). Han har även samarbetat med spelmän (bl.a. Pers Hans) och jazzmusiker (bl.a. Bengt Hallberg) och medverkat i många möten mellan konstarterna.

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



Onsdag 20 januari 2027 kl. 18.00, Babettes Kulturpalats
Musiker ur Norrköpings symfoniorkester med primarie Johanna Tafvelin



Nina Söderberg – violin, Erik Uusijärvi – cello, Jenny Augustinsson – viola, Johan Strindberg – kontrabas, Johanna Tafvelin – violin

Torsdag 28 januari 2027 kl. 18.00, Babettes Kulturpalats
Östgöta Brasskvintett från Östgötamusiken



Jan Gustavsson – trumpet, Erik Rapp – valthorn, Arnfinn Mona – tuba, Matilda Gerhardsson – trombon, Mikael Wittwång – trumpet

Onsdag 3 februari 2027 kl. 18.00, Babettes Kulturpalats
Crusellkvintetten från Östgötamusiken



Foto: Björn Dahlgren

Andreas From – fagott, Katarina Andersson – valthorn, Adrien Philipp – klarinett, Nina Sognell – tvärflöjt, Daniel Burstedt – oboe

Dessa konsertserier vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.



Biljettpriser

Ordinarie biljettpris: 250 kr
Medlemmar i Linköpings kammarmusikförening samt studerande: 190 kr
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung Ton: fri entré

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 60 kr för vuxna
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs via Tickster samt vid entrén en timme före konserten, då med kontant betalning, kort eller swish!



Vill du bli medlem i Linköpings kammarmusikförening?

Betala då in årsavgiften 200 kr på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF. För ytterligare medlem på samma adress är årsavgiften 160 kr. Du kan även betala medlemskapet vid våra konsert. Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr. Ange alltid **namn**, **adress** samt **e-post** och/eller **mobilnummer**.

För närmare information skriv till:
linkopingkammarmusik@gmail.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING

vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun, Statens kulturråd, Sensus, Scandic i Linköping och Babettes Kulturpalats.

Konsertlokalerna har hörslinga och bra tillgänglighet för rörelsehindrade.

www.linkopingkammarmusik.se
f Linköpings kammarmusikförening
i linkopingskammarmusik
Visit Linköping (visitlinkoping.se)



Layout: Svante Lagman Tryck: LTAB
Reservation för ev. ändringar i programmet.

HÖSTEN 2026 VÅREN 2027



PROGRAM

TonArt

Söndagen den 13 september 2026 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

En passionerad romansafon där kärleken står i centrum

Julia Lindgren – sopran
Octavian Leyva Dragomir – piano



Foto: Robin Allqvist

Julia är utbildad vid Kammaroperaprogrammet vid Mälardalens högskola, Stockholms konstnärliga högskola (tidigare Opera-högskolan) och Operahögskolan i Göteborg, och har tilldelats flera stipendier och utmärkelser, bland annat Jenny Linds stipendium, Barbro Saléns stipendium, Confidencen-stipendiet och Sigrid Paskell-stipendiet. Hon gjorde sin debut på Kungliga Operan i Stockholm 2023 som Pagen i Strauss Salome.

Octavians passion för sångrepertoaren väcktes på musikgymnasiet Lilla Akademien och studierna fortsatte sedan vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har även studerat vid Escola Superior de Música de Catalunya i Barcelona och Vadstena Sång och Pianoakademi. Han har fått vägledning i Lieder-repertoaren av bland annat Assumpta Mateu, Magnus Svensson, Anne Sofie von Otter, Mats Jansson och Martin Katz.

Julia och Octavian träffades på en masterclass 2021, på Nordic Song Festival i Trollhättan. Sedan dess har duon framträtt kontinuerligt tillsammans och även tagit en mästarkurs i svenska romanser med Anne Sofie von Otter och Bengt Forsberg. Duon eftersträvar att väcka starka känslor och har en passion för modern musik och samarbetar gärna med nutida kompositörer för att utforska nya klanger och uttryck. Vi kommer att få höra musik av bl.a. Richard Strauss, Jean Sibelius, Gösta Nystroem, Kaija Saariaho och Henri Duparc vävas samman till ett innerligt och poetiskt program med dramatisk närvaro.

TonArt

Söndagen den 11 oktober 2026 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Jorden runt på 80 minuter

BrassUnit
Oskar Back – trumpet
Antoine Podlunsek – trumpet
Olof Rolandsson – horn
Markus Paulsons Johansson – trombon
Johan Lundborg – tuba



Foto: Jonas Billberg

Denna brasskvintett grundades 2020 av fem unga musiker som träffades via Talangprogrammet YOMA i Vänersborg. Första framträdandet som kvintett var en examenskoncert vilket ledde till etableringen av en fast ensemble. De brukar arbeta självständigt tillsammans, dvs att allas input räknas och värderas på repetitioner och i den konstnärliga processen. BrassUnit har tilldelats Kungliga Musikaliska Akademiens fortbildningsstipendium i ensemblespel. 2023 vann kvintetten den internationella kammarmusiktävlingen Nordic Wind Festival i Oslo, och 2025 vann de Ung & Lovande, som första brasskvintett att delta i tävlingen. Tre av musikerna studerar vid Musikhögskolan i Malmö: Oskar, Antoine och Johan medan Olof går på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Markus studerar vid Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin.

Här bjuder de på en musikalisk resa genom världen på 80 minuter – från Bachs mäktiga Chaconne och Ewalds ryska romantik till Takemitsus japanska miniatyrer. På vägen möter vi Bernsteins dramatiska West Side Story och Piazzollas eldiga Libertango, innan resan får sin stillsamma avslutning med Ravels vackra Pavane.

TonArt

Söndagen den 8 november 2026 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Musikalisk gottepåse

Johan Dalene – violin
Sebastian Iivonen – piano



Foto: Mats Bäcker

Foto: Julia Mustonen-Dahlqvist

Johan Dalene började spela som fyraåring. Sju år gammal debuterade han som solist med Norrköpings Symfoniorkester och har sedan dess framträtt regelbundet i Sverige och utomlands. Johan ”är inte bara en virtuos som många andra, han är en röst. Han har en ton, en närvaro” – så lydde en av kommentarerna då Johan 19 år gammal vunnit den prestigefyllda Carl Nielsen-tävlingen 2019. Hans förmåga att ”få sin Stradivarius att sjunga som en mästare” (Le Monde), i kombination med hans uppträskande ärliga musikalitet och engagemang med både musiker och publik, har gett honom otaliga beundrare. Under innevarande säsong är han Artist in Residence hos Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Sebastian Iivonen började spela piano som sexåring. Som tioåring debuterade han i Kabalevskijs tredje pianokonsert med Stockholms Ungdomssymfoniorkester i Konserthuset Stockholm och fick samma år första pris och guldmedalj vid Malmö pianofestival. 2020 tog Sebastian kandidatexamen vid Kungliga Musikhögskolan/Edsbergs slott för professor Mats Widlund. Sedan 2020 är han ”Artist in Residence” vid Ingensund Piano Center i Arvika. Åren 2022–2023 var Sebastian utsedd till ambassadör för EPTA-Sweden (European Piano Teachers Association), vilket innebar att aktivt arbeta med att inspirera unga framtida pianister. 2024 gjorde han solodebut i Carnegie Hall.

Det blir gott och blandat med musik av Florence Price, Clara Schumann, Bartók, Prokofiev, Grieg och Saint-Saëns.

TonArt

Söndagen den 31 januari 2027 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Stina Ekblad och Strindbergs musikaliska värld!

Stina Ekblad – recitation och sång
Nils-Erik Sparf – violin
David Härenstam – gitarr



Foto: Knut Kivistö

Foto: Jörgen Sjöle, Annika Falkengrén

Möt en av Sveriges allra främsta skådespelare i ett personligt sammansatt kammarmusikprogram där August Strindberg är huvudperson. Vi får höra texter och dikter, några tonsatta, ur hela hans produktion. Vi får också höra musik som inspirerade Strindberg, såväl som musik som inspirerades av Strindberg. Kammarmusik av J.S. Bach, Felix Mendelssohn, Niccolò Paganini, Frédéric Chopin samt nutida Gunnar Edander och Anders Nilsson. Dessutom en sång skriven av August Strindberg själv!

Stina Ekblad är en av sin generations främsta skådespelare. Hon har Guldbagge-belönats och har medverkat i mängder av kritikerrosade föreställningar. Stina har erhållit exempelvis Svenska Filmakademiens Kurt Linder-stipendium, Dramatens O'Neill-stipendium, Svenska Finlands folktings förtjänstmedalj och den kungliga medaljen Litteris et artibus. Hon anlitas ofta som uppläserska och recitator av lyrik och melodramer och samarbetar gärna med olika orkestrar och musiker.

Nils-Erik Sparf var efter solistdiplomexamen vid Musikhögskolan i Stockholm och Pragakademien länge förstaviolinist och konsertmästare i Hovkapellet och Kungliga Filharmonikerna. Han har också verkat som primarie i Uppsala Kammarorkester. Nils-Erik Sparf finns representerad på ett stort antal cd-inspelningar och har erhållit medaljen ”Litteris et Artibus” och Kungliga Musikaliska Akademiens Interpretpris.

David Härenstam har efter en Advanced Diploma för professor John Mills spelat in och medverkat på en lång rad internationellt framgångsrika skivor och medverkat i radio och TV. David är också konstnärlig ledare för två kammarmusikfestivaler och har turnerat i Kina, Australien och Europa.

TonArt

Söndagen den 21 mars 2027 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Stockholmstrion

Nicole Biegniewska – violin
Filip Graden – cello
Gustav Schantz – piano



Foto: Nils Hansson Meig

Stockholmstrion bildades våren 2023 efter att ha spelat tillsammans i ett kammarmusikprojekt vid Kungliga Musikhögskolan. Efter debuten på kammarmusikfestivalen Classicalive i januari 2024 har trion gjort flera konserter. I maj 2025 var de finalister i biennalen Ung & Lovande 2025 – Sveriges största tävling i kammarmusik. Samma år fick de Kungliga Musikaliska Akademiens fortbildningsstipendium i ensemblespel.

Nicole Biegniewska, född i Norrköping, gjorde sin debut 2012 vid 9 års ålder, då hon framförde verk av Henryk Wieniawski tillsammans med Bråvikens symfoniorkester. 2021 utsågs hon till Polstjärneviolinist och EMCY-vinnare av Polstjärnepriset.

Filip Graden fick Polstjärnepriset 2013 då han var 17 år. Juryns motivering var att han hade ”ett mycket utvecklat och moget musicerande, understött av en imponerande teknik”. Han spelar såväl kammarmusik som symfonisk musik och framträder även som solist.

Gustav Schantz är en internationellt aktiv svensk pianist som har etablerat sig som solist, kammarmusiker och genreöverskridande artist. Han har tilldelats första pris vid Kungliga Musikhögskolan. Gustav är också aktiv som jazzpianist och ackompanjator i gospel och pop.

På programmet i Linköping står Germaine Tailleferre, Dmitrij Sjostakovitj, Bo Linde och Antonín Dvořák.

TonArt

Söndagen den 25 april 2027 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Schuberts stora kvintett

Dahlkvistkvartetten
Johanna Larsson Dahlkvist – cello



Foto: Jon Dahlkvist

Foto: Jon Dahlkvist

Vi hälsar Dahlkvistkvartetten tillbaka som under år 2027 firar hela 20 år som ensemble. Detta görs med ett program som knyter samman början av kvartettens resa med ett av kammarmusikens allra största mästerverk: Schuberts stråckkvintett med dubbla celli. Detta monumentala verk skrevs bara några månader före tonsättarens död 1828. Det betraktas ofta som ett av de främsta verken i hela kammarmusiklitteraturen, som med sin unika sättning för två celli, sitt djupa känsloregister och den berömda långsamma satsen har fascinerat generationer av musiker och publik. Tillsammans med cellisten Johanna Larsson Dahlkvist framför Dahlkvistkvintetten detta storslagna verk som avslutning på konserten. Före paus bjuds publiken på musik för stråckkvartett, en överraskning som knyter an till kvartettens 20-åriga historia och till den nordiska repertoar som blivit en viktig del av ensembles konstnärliga identitet. Med personliga presentationer från scenen bjuds publiken in till en konsert där musik, berättelser och två decennier av gemensamt musicerande vävs samman.

Dahlkvistkvartetten – Kersti Gräntz och Gudrun Dahlkvist, violin, Jon Dahlkvist, viola, Hanna Dahlkvist, cello – är en av Sveriges mest uppskattade stråckkvartetter. Sedan starten har den etablerat sig på både svensk och internationell nivå genom konserter, turnéer och inspelningar i samarbete med framstående tonsättare, festivaler och institutioner. Cellisten Johanna Larsson Dahlkvist är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö för Mats Rondin och Torleif Thedéen. Hon är verksam som orkester- och kammarmusiker i Sverige och Danmark och spelar främst med Det Kongelige Kapel i operahuset i Köpenhamn.