

UNG TON

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella musiker som lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

**Söndag 19 oktober 2025 kl. 18.00, Ansgarskyrkan
Kammarmusik med träblås i centrum!**



Joanna Markson Falk är född och uppvuxen i Toronto, Kanada och studerade flöjt i USA med bland andra soloflöjtisterna i New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Metropolitan Opera Orchestra och Philadelphia Orchestra. Hon har erhållit priser och stipendier från bland andra Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council och Fulbright Foundation i USA. Efter avslutade solistdiplomstudier flyttade Joanna till Sverige 1994. Hon arbetade i 17 år som soloflöjtist i Norrköpings Symfoniorkester och har även spelat första flöjt med bland andra Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmoniska Orkestern, Kungliga Hovkapellet, Malmö Symfoniorkester, Malmö Opera och Den Norske Opera & Ballett. Joanna har också varit flöjtlärare på Lunnevals Folkhögskola, Musikhögskolan i Västerås och Lilla Akademien och tycker det är så roligt att vara tillbaka på Lunneval efter många år!

**Lördag 17 januari 2026 kl. 15.00, S:t Lars kyrka
Stort Brass**



Tom Poulson har framträtt i Europa, Asien, Afrika and Nordamerika. Han är medlem i Stockholm Chamber Brass, WorldBrass och KammarenssembleN och har vunnit flera internationella priser som Aeolus International Music Competition for Wind Instruments i Düsseldorf och Yamaha Music Foundation of Europe competition. Som solist har han spelat med Kungliga Filharmonikerna, Royal Flemish Philharmonic Orchestra och Nürnberger Symphoniker. Tom är alternerande stämledare i Västerås Sinfonietta. Han ger regelbundet masterclasses i Europas ledande musikkonservatorier och är huvudlärare för trumpet på Kungliga Musikaliska Akademien.

**Söndag 29 mars 2026 kl. 16.00, Lunnevals folkhögskola
Kammarmusik med piano i centrum!**



Foto: Robin Moderato

Karin Haglund har etablerat sig som en mångsidig och eftertraktad pianist. Hon har turnerat i Europa, USA och Sydamerika och varit "Artist in Residence" vid the Banff Center of the Arts i Kanada. Karin har även utmärkt sig som ackompanjator inom opera och teater, exempelvis med Kungliga Operan, operakompaniet Kamraterna och på Dramaten. 2014 utgavs hennes soloalbum "Le Désir de Coeur" med musik av Fredrik Möller, Fanny Mendelssohn och Johannes Brahms. Sedan 2022 är hon anställd som pianopedagog och ackompanjator vid Lunnevals Folkhögskola. Själv är Karin utbildad vid Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet, Sibelius-Akademien i Helsingfors, Edsbergs musikinstitut i Stockholm, samt Ersta Sköndal Bräcke högskola.

**Söndag 26 april 2026 kl. 18.00, lokal meddelas senare
Kammarmusik med stråkar i centrum!**



Foto: Tina Axelsson

Cecilia Zilliacus är utbildad i Stockholm och i Köln. Hon är professor vid Sibelius-Akademien i Helsingfors och vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Tillsammans med Kati Raitinen är Cecilia även konstnärlig ledare för kammarmusikserien "Äntligen måndag" på Stockholms Konserthus. De båda samarbetar också med den internationellt erkände pianisten Bengt Forsberg i Amandatrion. Hennes ledarskap kännetecknas av en öppen och lustfylld inbjudan till kreativa processer. På så sätt har hon spelat en stor roll för tillströmningen av nordiska och europeiska kompositörer och artister till Stockholm och Finland.

CaféTon

Lördagseftermiddag med levande musik

En gång i månaden under säsongen.

Se vår hemsida för aktuellt program och lokal.

Fri entré

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



**Onsdag 14 januari 2026 kl. 18.00, Babettes Kulturpalats
Musiker ur Norrköpings symfoniorkester med
primarie Johanna Tafvelin**



Nina Söderberg – violin, Erik Uusijärvi – cello, Jenny Augustinsson – viola, Johan Strindberg – kontrabas, Johanna Tafvelin – violin

**Onsdag 28 januari 2026 kl. 18.00, Babettes Kulturpalats
Crusellkvintetten
från Östgötamusiken**



Foto: Björn Dahlgren

Andreas From – fagott, Katarina Andersson – valthorn, Adrien Philipp – klarinett, Nina Sognell – tvärflöjt, Daniel Burstedt – oboe

**Torsdag 5 februari 2026 kl. 18.00, Babettes Kulturpalats
Östgöta Brasskvintett
från Östgötamusiken**



Jan Gustavsson – trumpet, Erik Rapp – valthorn, Arnfinn Mona – tuba, Matilda Gerhardsson – trombon, Mikael Wittwång – trumpet

Dessa konserter vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.



Biljettpriser

Ordinarie biljettpris: 250 kr
Medlemmar i Linköpings kammarmusikförening
samt studerande: 190 kr
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung Ton: 80 kr (19/10 och 17/1 fri entré)

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 60 kr för vuxna
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs via Tickster samt vid entrén en timme före konserten, då med kontant betalning, kort eller swish!



**Vill du bli medlem i
Linköpings kammarmusikförening?**

Betala då in årsavgiften 200 kr på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF.
För ytterligare medlem på samma adress är årsavgiften 160 kr.
Du kan även betala medlemskapet vid våra konserter.
Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.
För ständigt medlemskap är engångsavgiften 900 kr.
Ange alltid **namn, adress** samt **e-post** och/eller **mobilnummer**.

För närmare information skriv till:
linkopingkammarmusik@gmail.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING
vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade
möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på
det musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges med stöd av
Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun,
Statens kulturråd, Sensus, Scandic i Linköping
och Babettes Kulturpalats.

Konsertlokalerna har hörslinga och bra
tillgänglighet för rörelsehindrade.

www.linkopingkammarmusik.se
f Linköpings kammarmusikförening
i linkopingskammarmusik
Visit Linköping (visitlinkoping.se)



Layout: Svante Lagman Tryck: LTAB
Reservation för ev. ändringar i programmet.

HÖSTEN 2025 VÅREN 2026



PROGRAM

TonArt

Söndagen den 14 september 2025 kl. 16.30
Babettes Kulturpalats

Mezzopiano

Ebba Lejonclou – mezzosopran
Love Derwinger – piano



Den lyriska mezzosopranen *Ebba Lejonclou* är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm, Hochschule für Musik ”Felix Mendelssohn Bartholdy” i Leipzig (fyraårig Bachelor of Music) samt vid Vadstena Folkhögskolas linje för sångare och pianister, med huvudinriktning romansinterpretation. Efter avlagd examen debuterade Ebba hösten 2024 på Folkoperan i Stockholm i rollen som Sigrid i den nyskrivna operan Herr Arnes Penningar med musik av Peter Nordahl. Hon har också en sakral repertoar med bl.a. Matteuspassionen och Juloratoriet av J.S. Bach och Mozarts Requiem. Utöver denna repertoar ägnar sig Ebba dagligen åt att sjunga och studera in nya romanser och Lieder. Favoriter inom Liedkonsten är Franz Schubert, Johannes Brahms och Hugo Wolf. Hon sjunger även gärna musikal, folk, jazz och soul.

Love Derwinger tillhör kretsen av Sveriges främsta pianister. Han debuterade 16 år gammal som solist i Franz Liszts andra pianokonsert och har givit konserter i Europa, USA, Kanada, Japan, Mellanöstern och Sydamerika och har även deltagit i många prestigefyllda festivaler världen över. Love är känd för sin mångsidighet och varvar solistuppdrag med kammarmusik, nutida musik och Liederrepertoaren. Som dirigent har han bl.a. framfört Morton Feldmans opera ”Neither” och Mahlersånger tillsammans med Barbara Hendricks och kammarensemble. Love har gjort över 40 cd-inspelningar. Sin mångsidighet visar han även genom att vara författare.

Svenska romanser, tyska Lieder och lite annat bjuder de på.

TonArt

Söndagen den 5 oktober 2025 kl. 16.30
Babettes Kulturpalats

Dahlkvistkvartetten

Kersti Gräntz – violin
Gudrun Dahlkvist – violin
Jon Dahlkvist – viola
Hanna Dahlkvist – cello



Foto: Jon Dahlkvist

Dahlkvistkvartetten bildades 2007. Karriären tog fart i Sverige 2009 när de vann den nationella tävlingen ”Ung & Lovande”, vilket resulterade i en Sverigeturné med 18 konserter organiserad av Rikskonserter. Samma år delade Kungliga Musikaliska Akademien ut det nyinstiftade Ensemblestipendiet till kvartetten. De gjorde debut på Stockholms Konserthus i januari 2011 i Steve Reichs ”Triple Quartet”. Konserten blev en stor succé och kvartetten har sedan dess regelbundet varit inbjuden till Stråkkvartettserien i Grünewaldsalen. Senast de hördes där var under Stenhammarfestivalen 2021 och de återkommer till Stockholms Konserthus hösten 2025. I sin repertoar kombinerar de traditionella mästarverk och mer samtida repertoar. De strävar efter att få nyskriven musik uppförd regelbundet och har samarbetat med flera tonsättare såsom Andrea Tarrodi, Lisa Streich, Anders Hillborg, Mikael Karlsson och Svante Henryson. Vid flera tillfällen har kvartetten hörts i SVT, bl.a. som huvudartist i dokumentären ”Kvartett i Kubik” år 2015 och som husband i ”Camillas klassiska” 2018. Våren 2021 gästade kvartetten”Kulturfrågan Kontrapunkt”.

Vid denna konsert spelar de Sibelius ”Voces intimae” samt två nyare verk: Gabriella Smiths ”Carrot Revolution” och Bo Lindes ”Quartetto d’archi”.

TonArt

Söndagen den 2 november 2025 kl. 16.30
Babettes Kulturpalats

Virtuos och innerlig musik för flöjt & gitarr

Laura Michelin – flöjt
Liv Skareng – gitarr



Laura Michelin genomförde högre utbildning i Stockholm och München där hon fick handledning av Tobias Carron och Andrea Lieberknecht. Hon debuterade som solist med Sveriges Radios Symfoniorkester 2020 efter att ha vunnit det prestigefyllda Solistpriset – Sveriges största pris för unga instrumentalister och sångare. Därefter har hon spelat med ett flertal svenska orkestrar och ensembler och framträtt på kammarmusikscener över hela landet. Sedan 2023 har hon tjänsten som soloflöjtist i Sveriges Radios Symfoniorkester. Hon har en bred repertoar – inklusive samtida musik tillägnad flöjtisten själv – och är ofta med som soloflöjtist i Skandinaviens stora orkestrar.

Liv Skareng har som första kvinna studerat klassisk gitarr på musikerutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Där utexaminerades hon våren 2003. Liv har sedan dess varit verksam som frilansande gitarrist och konserterar både som solist och kammarmusiker i små och stora ensembler och har medverkat i större produktioner på bland annat Kungliga Operan. Liv är också utbildad kyrkomusiker vid Ersta Sköndal Bräcke högskola. Under 2025 väntar konserter med bl.a. flöjtisten Laura Michelin, cellisten Tove Törngren Brun och gitarrduo med Per Skareng, samt skivinspelning med spansk och italiensk musik för två gitarrer.

Här får vi höra musik av bl.a. Mario Castelnuovo-Tedesco, Mauro Giuliani, C.Ph.E. Bach, tango av Máximo Diego Pujol samt en svit i folkton av Ulf G. Åhslund.

TonArt

Söndagen den 8 februari 2026 kl. 16.30
Babettes Kulturpalats

Trio Nastela

Emmanuel Laville – oboe
Asuka Nakamura – piano
Sebastian Stevensson – fagott



Emmanuel Laville fick fast anställning i Sveriges Radios Symfoniorkester 2012 efter att ha varit Principal Oboe i Royal Scottish National Orchestra sedan 2008. Emmanuel har ägnat mycket tid åt den svenska musiken skriven för oboe, både genom att spela soloverk av svenska tonsättare såsom Andrea Tarrodi och Daniel Börtz och genom beställningsverk av Sven-David Sandström och Maria Lithell Flyg bland andra. Emmanuel är också oboelärare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Asuka Nakamura började spela piano vid tre års ålder i Nagoya, Japan. När hon var sex år gjorde hon sin debut och spelade kammarmusik tillsammans med medlemmar ur stadens filharmoniska orkester och redan vid nio års ålder gjorde hon solistdebut med Mozarts kända pianokonsert nr 23. Hon studerade för Staffan Scheja på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med start 2002 och när hon avslutade sina studier belönades hon med jetongmedalj, något som bara tilldelas de allra bästa.

Sebastian Stevensson började spela klarinett innan han som 10-åring bytte till fagott. Han började sina studier på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2004 för Knut Sönstevold innan han 2008 flyttade till Mannheim i Tyskland för att fortsätta sina studier hos Ole Kristian Dahl. 2010 kom han till Köpenhamn för ett vikariat som solofagottist i Danmarks Radio Symfoniorkestret där han sedan 2012 har en fast plats.

Det blir musik av Hummel, Milhaud, Françaix, Previn m.fl.

TonArt

Söndagen den 8 mars 2026 kl. 16.30
Babettes Kulturpalats

Från de värmländska skogarna till Buenos Aires asfaltsdjungel

Beata Söderberg Quin – cello
Andreas Sjögren – gitarr



Foto: Anders Nordqvist

Beata Söderberg Quin har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Manhattan School of Music i New York. I New York kom hon i kontakt med tangomusik och började både spela och dansa tango och dessutom komponera tangomusik. Hon har givit ut fem cd med tangomusik. Förutom att spela tango visar hon sin breda repertoar genom att ge konserter där hon spelar alltifrån barock till samtida musik såväl som jazz och Broadway-låtar. Sedan 2018 är Beata cellist i Wermland Operas orkester

Andreas Sjögren är utbildad vid Norges Musikkhøgskole och har varit verksam som musiker i över 30 år, under vilka han rört sig fritt bland olika genrer i ett flertal musikaliska konstellationer. Andreas är en erkänd multiinstrumentalist men specialiserar sig främst på gitarr och pedal steel. Till hans senaste kulturella samarbeten hör bl.a.Wermland Opera, Children of the sun, The Satchel Kid och duon Beata & Andreas.

”Två meriterade musiker möts i absolut samförstånd, cellon och gitarren virar sina slingor runt varandra, tar spjärn mot teman och melodiska figurer och skapar ett förtätat uttryck” (ur recension av cd:n Duos). Det blir egna kompositioner samt musik av Piazzolla och de Falla.

TonArt

OBS! Lördagen den 25 april 2026 kl. 16.30
Equumeniakyrkan

Hornfestival

Radovan Vlatković – valthorn
Ida Mo Schanche – piano



Denna konsert är avslutning på Svenska Hornsällskapets hornfestival. Förutom hornlegendaren Radovan Vlatković kommer ett antal hornister från Hornsällskapet att spela.

Radovan Vlatković har varit anställd i flera betydande orkestrar men ägnar sig nu åt en solokarriär och har spelat in många av de stora verken för horn. Han är nu professor i horn vid Mozarteum i Salzburg och vid Reina Sofia School of Music i Madrid. Vlatković deltar också som senior artist på Marlboro Music Festival. Som solist har han rest runt i hela världen. För EMI Classics har han tillsammans med English Chamber Orchestra under Jeffrey Tate spelat in alla konserter för horn av W.A. Mozart och Richard Strauss. Hans inspelning av Mozart-konserterna belönades med det tyska skivkritikerpriset.

Ida Mo Schanche, född i Stavanger, började spela piano hos sin mor i 2–3 årsåldern. Efter gymnasiet blev Ida antagen till Musikkonservatoriet där hon fick utbildning av Milena Dratova. Hon studerade därefter på Norges Musikkhøgskole med Håvard Grimse som lärare. Efter avslutade studier i ackompanjemang fick hon direkt jobb som orkesterpianist i Stavanger Symfoniorkester 2003, en anställning hon har innehaft i 22 år. Ida är en allsidig musiker och speciellt aktiv som kammarmusiker och ackompanjatör både i Norge och utomlands, bl.a. på Blekinge International Brass Academy, där hon deltagit de senaste 24 åren. Hon har också varit med på en rad inspelningar, däribland ”Fingerprints” med den svenske trumpetern Urban Agnas.