

UNG TON

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella musiker som lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

Söndag 20 oktober 2024 kl. 18.00, Tannefors kyrka
Kammarmusik med träblås i centrum!



Fagottisten Mikael Lindström ville som barn bli bankdirektör, men så blev det inte. I stället blev han ett barn av folkhemmets Musikskola i Filipstad med långa lektioner i en varm, uppmuntrande miljö. I Missionskyrkan fick han spela och sjunga hur mycket han ville. Efter gymnasiet blev det folkhögskola med musikinriktning och han kände därefter att han ville bli fagottist! I Göteborg öppnade sig en fantastisk värld av musik. Konserthuset blev hans andra hem med lektioner och konserter. Hans jobb har fört honom världen över och han har medverkat på närmare 100 cd-skivor och ett otal konserter, främst med sin hemmaorkester Svenska Kammarorkestern, men också Göteborgs Symfoniorkester, Norrköpings Symfoniorkester m.fl. Mikael har nu arbetat som fagottist i över 30 år och som pedagog på Ingesund de senaste 19 åren och har en gedigen uppfattning om kammarmusik.

Lördag 18 januari 2025 kl. 15.00, S:t Lars kyrka
Stort Brass



Foto: Daniel Rauch

Frøydís Ree Wekre är född i Oslo och har studerat i Norge, Sverige, Ryssland och USA. Från början spelade hon piano och fiol och fastnade inte för valthornet förrän hon var 17 år, lockad av att det hade ett rykte om sig att vara ett särdeles svårspelat instrument. Hon fick arbete i Oslo Filharmoniske

Orkester redan 1961 och var verksam där till 1991. Hon började arbeta på Norges Musikkhøgskole 1973, blev assisterande professor 1984 och professor i horn och kammarmusik från 1991. Hon är en högt uppskattad hornist och gästprofessor världen över som med engagemang, djup erfarenhet och en stor portion humor kommer att undervisa våra deltagare i Ung Ton brass.

Söndag 27 april 2025 kl. 18.00, Ansgarskyrkan
Kammarmusik med stråkar i centrum!



Foto: Camille Krick

Danial Shariati är konsertmästare i Norrköpings symfoniorkester. Att han spelar just fiol beror på att han som fyraåring fick höra sin ett år äldre kusin spela fiol och blev helt fascinerad. Det var dock inte självklart att han skulle bli musiker, för en gång i tiden hägrade fotbollen i stället. Men tack vare några idoler i form av violonister blev det till slut musiken som segrade. Han utbildade sig vid Kungliga musikhögskolan och Edsberg. Därefter fick han ett vikariat som alternerande konsertmästare vid Göteborgsoperan. Till Norrköping kom han 2023 för ett provår som konsertmästare och är nu en av de fyra ordinarie konsertmästarna. I november ska han spela Tjajkovskijs violinkonsert med sin orkester.

CaféTon

Lördageftermiddag med levande musik

En gång i månaden under säsongen.
Se vår hemsida för aktuellt program och lokal.

Fri entré

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR



Onsdag 15 januari 2025 kl. 18.00, Ansgarskyrkan
Musiker ur Norrköpings symfoniorkester med primarie Johanna Tafvelin



Nina Söderberg – violin, Erik Uusijärvi – cello, Jenny Augustinsson – viola, Johan Strindberg – kontrabas, Johanna Tafvelin – violin

Onsdag 29 januari 2025 kl. 18.00, Wallenbergsalen
Crusellkvintetten
från Östgotamusiken



Foto: Björn Dahlgren

Andreas From – fagott, Katarina Andersson – valthorn, Adrien Philipp – klarinett, Nina Sognell – tvärflöjt, Daniel Burstedt – oboe

Torsdag 6 februari 2025 kl. 18.00, Wallenbergsalen
Östgöta Brasskvintett
från Östgotamusiken



Therese Hammarberg – trombon, Magnus Matthiessen – tuba, Mikael Wittwång – trumpet, Jan-Åke Hermansson – trumpet, Erik Rapp – valthorn

Dessa konserter vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.

Biljettpriser (inkl. fika på TonArt)
Ordinarie biljettpris: 220 kr
Medlemmar i Linköpings kammarmusikförening samt studerande: 160 kr
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung Ton: Fri entré
Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs via Tickster samt vid entrén en timme före konserten, då med kontant betalning, kort eller swish!



Vill du bli medlem i Linköpings kammarmusikförening?
Betala då in årsavgiften 150 kr på plusgirokonton 23 49 80-1, LKF. För ytterligare medlem på samma adress är årsavgiften 120 kr. Du kan även betala medlemskapet vid våra konserter. Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr. För ständigt medlemskap är engångsavgiften 900 kr. Ange alltid namn, adress samt e-post och/eller mobilnummer.

För närmare information skriv till: linkopingkammarmusik@gmail.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!
Konserterna ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun, Statens kulturråd, Sensus, Scandic i Linköping och Östergötlands museum. Serien TonArt arrangeras i samarbete med Östgotamusiken.

Konsertlokalerna har hörslinga och bra tillgänglighet för rörelsehindrade.
www.linkopingkammarmusik.se
Linköpings kammarmusikförening
linkopingskammarmusik
På Gång i Östergötland (pagang.info)
Visit Linköping (visitlinkoping.se)



Layout: Svante Lagman Tryck: LTAB
Reservation för ev. ändringar i programmet.

HÖSTEN 2024 VÅREN 2025



PROGRAM

TonArt

Söndagen den 29 september 2024 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Peaux Duo

Rasmus Hansson och Filip Korošec – slagverk



Peaux Duo är en av Sveriges just nu mest framstående slagverksduor. Rasmus och Filip träffades under en slagverkstävling i Luxemburg 2018. Efter att ha lärt känna varandra närmare valde Filip att göra ett Erasmusutbyte i Örebro där Rasmus studerade till sin kandidatexamen. Rasmus och Filip spelade mycket tillsammans under den tid de studerade i Örebro och de märkte snabbt att de fick en speciell kontakt genom musiken. De senaste åren har de åtnjutit stora framgångar såväl internationellt som nationellt. Båda två har vunnit Kungliga Musikaliska Akademiens Blåsmusikpris, Filip fick priset 2021 och Rasmus 2023. Blåsmusikpriset har gjort att de båda fått möjlighet att vara solister tillsammans med professionella blåsmusikorkestrar runt om i Sverige. I januari 2024 uruppförde de en nyskriven dubbelkonsert för slagverk, skriven av Jerker Johansson, tillsammans med Gothenburg Wind Orchestra. Under hösten 2023 genomförde de tillsammans med World Percussion Group en turné med konserter och undervisning i Spanien, Storbritannien och Portugal. Tillsammans utforskar de olika sätt att använda sig av sina många slagverksinstrument. Deras repertoar är minst sagt varierande. Modern och virtuos marimbamusik, renodlad slagverksmusik, klassiska pianostycken arrangerade för slagverk samt musik inspirerad av jazz återfinns i deras repertoar. 2023 var de finalister i biennalen Ung & Lovande. Här får vi höra musik av Beethoven, Ravel, Lili Boulanger m.fl.

TonArt

Söndagen den 13 oktober 2024 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Monbijoukvartetten

Marcus Bäckerud – violin
Alexander Chojecki – violin
Oscar Edin – viola
Kristian Chojecki – cello



Foto: Madlene Sundner

Monbijoukvartetten bildades hösten 2022 i Malmö. Översatt från franskan blir mon bijou på svenska min juvel, men gruppnamnet har en mer blygsam härkomst. Det var i en lägenhet på Monbijougatan, nära Möllevångstorget i Malmö, som kvartetten befann sig när de bildades. De sökte ett internationellt gångbart namn och fann att gatunamnet passade bra för ändamålet. Våren 2023 vann kvartetten Sveriges största kammarmusiktävling, Ung & Lovande, i Västerås Konserthus. Vinsten blev en turné i Sverige med sammanlagt 25 turnéstopp från Skellefteå i norr till Lund i söder. I september samma år gick kvartetten till final i den prestigefyllda Szymanowski International Music Competition i Polen.

Marcus Bäckerud har studerat på kammarmusikutbildningen på Edsbergs Slott och på Musikkonservatoriet i Köpenhamn. *Alexander Chojecki* har studerat vid Barratt Due Musikk institutt och Norges Musikkhøgskole i Oslo samt Tel Aviv University. Han har varit aktiv som både orkester- och kammarmusiker i såväl Sverige som Norge. *Oscar Edin* började spela fiol redan som femåring. Han tog sin bachelor i Göteborg, master i Stockholm och fick till sist solistdiplom i Malmö på viola. *Kristian Chojecki*, storebror till Alexander, flyttade efter kandidatstudier i Malmö för Andreas Brantelid till Köpenhamn.

De kommer att framföra Stenhammars Serenad i C-dur, Schuberts "Döden och flickan" samt ett beställningsverk av Tebogo Monnakgotla.

TonArt

Söndagen den 10 november 2024 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Tre underbarn av sin tid

Nils-Erik Sparf – violin
Erik Wahlgren – cello
Mats Jansson – piano



Foto: Jörgen Sillde

Nils-Erik Sparf tog solistdiplomexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1971. Han har varit konsertmästare i Kungliga Hovkapellet, i Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm samt i Uppsala Kammarorkester och Uppsala Kammarorkester. Han är även primarie i Drottningholms Barockensemble. Nils-Erik Sparf är verksam som solist och kammarmusiker över hela världen och finns representerad på ett stort antal inspelningar. Han har erhållit flera utmärkelser och är sedan 1992 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien.

Erik Wahlgren har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, vid Sibeliusakademien i Helsingfors och vid Edsbergs Musikinstitut. Erik gästar regelbundet festivaler och konsertserier i Sverige och utomlands och har som solist framträtt med olika orkestrar. Han spelar gärna barockcello, bland annat i egna gruppen Ensemble Klärobskyr och Drottningholms barockensemble. Han är medlem i Vamlingbo-kvartetten och solocellist i Kungliga Hovkapellet.



Foto: Kungliga Operan/Johanna Håmo



Foto: Henrik Dardes

Mats Jansson är en aktiv kammarmusiker och ackompanjör och har bl.a. framfört cykler med Beethovens samtliga violin- och cellosonater samt Brahms, Prokofjevs och Sjostakovitjs kompletta kammarmusik med piano. Mats Jansson undervisar piano och kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet som lektor i musikalisk gestaltning. De tre underbarnen som vi får höra musik av är Wolfgang Amadeus Mozart, Erich Korngold och Lili Boulanger.

TonArt

Söndagen den 2 februari 2025 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Barockgodis

Dan Laurin – blockflöjt
Anna Paradiso – cembalo



Dan Laurin är en av världens mest omtalade blockflöjtister tack vare sin utpräglade klangmedvetenhet och scennärvaro. Dan har som interpret och skivartist med mer än fyrtio skivor i disko-grafin vunnit ett stort antal priser och utmärkelser, bland annat två Grammis. Han har en rikhaltig repertoar som sträcker sig från medeltida danser med balkaninspirerad improvisation via högbarockens finlir och finess fram till dagens krävande intellektuella musik mellan frijazz och komponerad konstmusik. Med stor integritet och mod har Dan hävdat sitt instruments klangliga möjligheter och hans nyanserade uttryck och utmanande spelstil har inspirerat dagens kompositörer att skriva musik till honom. Laurin är professor i blockflöjt vid KMH i Stockholm.

Anna Paradiso är född i Bari (Italien) och numera bosatt i Stockholm. Sedan 2006 har Anna Paradiso omtalats som "en av de mest framstående klaverspelarna i världen idag" (Musicweb-International, England). Hon har framfört konserter i hela Europa, USA och Asien. För det internationella bolaget BIS har Anna spelat in många skivor, på cembalo, klavikord, hammarklaver och modernt piano, både som solist och som continuo-spelare. För dessa inspelningar har hon fått entusiastiska recensioner internationellt. 2020 vann hon en svensk Grammis tillsammans med Dan Laurin (dirigent) och Höör Barock.

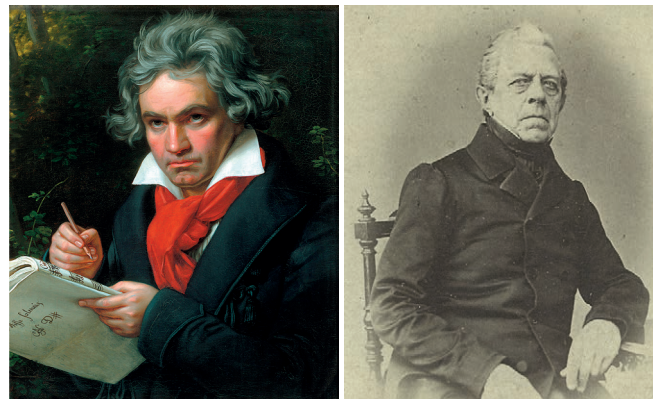
I *Barockgodis* bjuder de på sött och salt, känt och okänt ur den stora godisskålen. Musik av bland andra Telemann, Corelli, Leo och Grammisvinnare Roman.

TonArt

Söndagen den 16 mars 2025 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Septetter × 2

Musiker ur Jönköpings Sinfonietta



På denna konsert får vi höra instrumenten violin, viola, cello, kontrabas, klarinett, fagott och horn spela tillsammans – en tämligen udda kombination.

För denna besättning skrev *Ludwig van Beethoven* ett stort verk åren 1799–1800. Det blev hans mest populära verk under hans egen livstid. Urpremiären ägde rum 2 april 1800 på Burgtheater i Wien. Under de tre följande decennierna spelades septetten i princip överallt – på hemmakonserter, i konsertsalar och i möteslokaler. Den speciella instrumentbesättningen var helt nyskapande. I 1700-talets populära serenader brukade träblåsinstrumenten förekomma parvis, men i septetten hörs bara ett instrument av varje sort. Det här breddade möjligheterna för Beethoven att skriva för de enskilda stämmorna.

Franz Berwald måste ha hört och blivit inspirerad av Beethovens septett, som antagligen spelades då och då även i Stockholm. Redan 1818 skrev han en egen septett, av vilken det inte finns något bevarat manuskript. Troligen är septetten från 1828 – tryckt först 1983 – en revidering av det tidigare verket där det egentligen bara är instrumenteringen och första satsens uppbyggnad med sin långsamma inledning som liknar Beethovens verk. Till exempel har Beethovens septett hela sju satser medan Berwalds bara har tre. Och Beethovens verk är mer lättsamt till sin karaktär och påminner här och där om Mozart, inte minst hans Divertiment nr 17 som också har sju satser.

TonArt

Söndagen den 13 april 2025 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Duo Rydén & Rehak

Johannes Rydén – cello
Milan Rehak – accordion



Johannes Rydén och *Milan Rehak* träffades på Musikhögskolan i Stockholm 2015 och har sedan dess konserterat regelbundet. Fokus i repertoaren ligger främst på musik av Astor Piazzolla och andra kompositörer inom "tango nuevo" men de har även ett program bestående av musik av bl.a. Debussy, Satie och Saint-Saëns i egna arrangemang för cello och accordion. De har också framfört musik av den tjeckiske tonsättaren Jiri Těml. De har framträtt på Konstakademien, Konserthuset i Västerås, Musikaliska, Musikhögskolan och ett flertal gånger på Accordionfestivalen i Stockholm. Våren 2017 skapade de tillsammans med dansarna Simon Rydén och Michelle Persson föreställningen "2(Duo)". En dansföreställning som framfördes under kulturnatten på Kulturhuset och i Reaktorhallen på KTH i Stockholm. Säsongen 2018/19 var duon en av ensemblerna i Länsmusikens utbud för barn och unga i Stockholm. Med föreställningen "Musik jorden runt" spelar de musik som är typisk för ett antal olika länder. Duon var en av fem ensembler som deltog vid kammarmusikförbundets tävling "Ung & Lovande" 2019 i Västerås.

På denna konsert kommer de att spela musik bland annat av Astor Piazzolla, José Bragato, Saint-Saëns och Debussy.