

Arthur Honegger var, liksom Poulenc, medlem av den franska gruppen Les Six. Även om han var född i Schweiz så hade han hela sin karriär i Paris. Här var den allvarligaste i gruppen och hans fem symfonier hör till tidens bästa. Men han hade också en livfull humor som glimtar fram i den *Intrada för trumpet och piano* som han 1947 skrev som ett tävlingsstycke för unga trumpetare, men som har visat sig bli ett favoritstycke hos många professionella trumpetare. Det är ett glatt, energiskt stycke med många kvart- och kvintintervall. Två Maestroson (det andra mycket kort) omramar en livfull Toccata i $\frac{3}{4}$ -delstakt.

Jacques Casterède var pianist och undervisade till vardags kontrapunkt och orkestrering vid Pariskonservatoriet, och har en rik produktion av instrumentalmusik. Han erövrade 1953 det åtråvärda rompriset som Franska Akademien delade ut. *Sonatinen för trombon och piano* från 1958 är verklig kammarmusik, där båda instrumenten är likvärdiga. Pianostämman är i flera avsnitt synnerligen virtuos, i synnerhet i yttersatserna, medan mellansatsen bygger på en härligt sängbar melodi i trombonen.

Claude Debussys båda arabesker är ungdomsverk komponerade av en knappt trettioårig mästare, och några av de allra första impressionistiska pianoverken. Han såg i dessa stycken naturens formationer så som de ofta avbildas av konstnärerna i art nouveau. Den första är skriven i E-dur och är långsam, den andra går i G-dur och är snabbare.

Stig Jacobsson



Den 14 maj får vi träffa stjärnpianisten Roland Pöntinen med ett soloprogram. Den 16 mars gästas Ale Möller Östgöta Blåsansymfoniker, och Linköpings symfoniorkester har vårkonsert med Sarah Riedel 2 april.

www.linkopingkammarmusik.se



Brasstrio & piano

Johan Åhnberg – valthorn
Gustav Melander – trumpet
Olle Elfström – trombon
Robert Bennesch – piano

Baptistkyrkan
5 mars 2023 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping,
Statens kulturråd, Sensus studieförbund
och Scandic i Linköping.

Program

Vaclav Nelhybel
1919–1996

Trio för brass (1965)
Leggiero marcato
Andante moderato
”Variationer i olika stämningar”

Francis Poulenc
1899–1963

Élegie för horn och piano (1957)
”Till minne av den engelske
hornisten Dennis Brain”

Niels Viggo Bentzon
1919–2000

Brasstrio op. 82 (1952)
Moderato
Allegro
Moderato



Arthur Honegger
1892–1955

Intrada för trumpet och piano (1947)

Jacques Castérède
1926–2014

Sonatin för trombon och piano (1958)
Allegro vivo
Andante sostenuto
Allegro

Claude Debussy
1862–1918

Deux Arabesques (1888, 1891)
Andantino con moto
Allegretto scherzando

Francis Poulenc

Sonata för horn, trumpet och trombon (1922)
Allegro moderato
Andante
Rondeau

Konsertens längd ca 90 minuter inklusive paus.

Vaclav Nelhybel var en tjeckiskfödd amerikansk tonsättare som efter studier i Prag och verksamhet i Schweiz valde att slå sig ner i USA 1957 där han också verkade som dirigent och pedagog. Han har skrivit musik i alla former men kom framför allt att göra sig känd för sina verk för blåsare, som denna trio för trumpet, horn och trombon från 1965.

Francis Poulenc var den kanske mest kända tonsättaren i den franska gruppen Les Six på 1920–30-talen. Han skrev utpräglat tonal musik, men träffade under denna period även Arnold Schönberg, vars musik fascinerade honom på avstånd. När han 1957 komponerade sin *Élegie för horn och piano* kom han så nära tolvtonsmusik han någonsin skulle komma. Ett tema med alla tolv tonerna inleder i hornet, samt i ett Agitato molto-parti i pianot. Men detta gör inte musiken till tolvtonsmusik, för melodierna utvecklas inte efter dess system. Musiken skrevs som ett minnesverk till den geniale engelske hornisten Dennis Brain och pendlar mellan tragedi och komik. *Sonata för horn, trumpet och trombon*, som skrevs 1922, är Poulencs andra kamarmusikverk, men det skulle komma att bli många fler. Han reviderade verket 1945. Sonaten blev mycket väl emottagen vid uruppförandet 1923 och kritikerna påpekade särskilt att den var väl skriven för blåsinstrument.

Dansken **Niels Viggo Bentzon** var en av de mest produktiva tonsättarna i världen med över 650 opus på sitt samvete. Som tonsättare var han imponerande mångsidig. Han kunde vara lyrisk, briljant, virtuos, explosiv eller kraftfull, och han komponerade musik i alla genrer. Gärna sneglade han mot jazzen. Men komponerandet var bara en liten del av hans musikaliska verksamhet. Han var också pianist, organist, bildkonstnär, skribent, debattör, pedagog och inte minst provokatör. Inte sällan använde han sig av barockens kompositionsformer som Toccata, Pasacaglia eller Partita. Han skrev i Bachs efterföljd ett enormt pianoverk kallat 'Det tempererade klaveret' som består av 624 satser! Den tresatsiga *Brasstrion* skrev han 1952.