

## UNG TON

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor möjlighet att arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

**Söndag 20 oktober 2019 kl. 16.30, Tannefors kyrka**  
**Kammarmusikkonsert med tråblås i centrum!**

Klarinettisten *Dan Larsson* är sedan 1993 anställd av Östgötamusiken i Linköping som soloklarinettist och konsertmästare i Östgöta blåarsymfoniker samt en av de fem musikerna i Crusellkvintetten. Vid sidan om sin tjänst vid Östgötamusiken är Dan en flitig kammarmusiker som tycker om att driva egna projekt. Dan har också en gedigen erfarenhet av att undervisa då han under ca 15 år var verksam som lärare i klarinett och kammarmusik vid Lunnevadskolan.



**Söndag 10 november 2019 kl. 16.30, Folkungaskolans aula**  
**Kammarmusikkonsert med stråkar i centrum!**



*Fredrik Anderberg* hann inte gå ut gymnasiet innan han kom in på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för att studera violin. Han har tidigare spelat i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, i Uppsala kammarorkester och i Sundsvalls kammarorkester. Till Norrköpings Symfoniorkester kom Fredrik 1992. På fritiden spelar han gärna barockmusik, på tidstypiska instrument och har bland annat arbetat med Drottningholms barockensemble.

**Lördag 18 januari 2020 kl. 15.00, S:t Lars kyrka**  
**Stort Brass**



*Thomas Kjellén* har varit solohornist i Malmö symfoniorkester och i Danmarks Radios Sinfonietta/underhållningsorkester i Köpenhamn. Han har också medverkat i de flesta symfoniorkestrar i Norden som gästande hornist. Han medverkar dessutom i olika kammarmusikbesättningar, speciellt modern musik, mestadels med gruppen Athelas i Köpenhamn. Som hornlärare har han varit verksam i St Petri Musikgymnasium i Malmö, Musikhögskolan i Malmö 1977–2019, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Köpenhamn 2008–2015, Kungliga Musikaliska Akademien Stockholm 2005–2006 och St Anne Musikgymnasium, Köpenhamn 2010–2011.

**Lördag 21 mars 2020 kl. 16.30, lokal meddelas senare**  
**Kulturskolans förberedande undervisning för fortsatta musikstudier**

Här får vi höra de elever vid Kulturskolan som vill satsa på att studera vidare vid olika musikinstitutioner. De flesta av eleverna har tillbringat mycket tid på Kulturskolan under stora delar av sin uppväxt. Det är med glädje och stolthet som Kulturskolan presenterar denna konsert där ungdomlig entusiasm blandas med musikalisk skicklighet.

## KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



**Onsdag 2 oktober 2019 kl. 18.00, lokal meddelas senare**  
**Crusellkvintetten från Östgötamusiken**



Dan Larsson – klarinett, Nina Sognell – tvärflöjt, Andreas From – fagott, Bela Tarodi – oboe, Katarina Andersson – valthorn

**Torsdag 30 januari 2020 kl. 18.00, lokal meddelas senare**  
**Östgöta Brasskvintett från Östgötamusiken**



Therese Hammarberg – trombon, Magnus Matthiessen – tuba, Mikael Wittwång – trumpet, Jan-Åke Hermansson – trumpet, Erik Rapp – valthorn

**Onsdag 5 februari 2020 kl. 18.00, lokal meddelas senare**  
**Tafvelin String Quartet från Norrköpings Symfoniorkester**



Johanna Tafvelin – violin, Nina Söderberg – violin, Jenny Augustinsson – viola och Erik Uusijärvi – cello,

Dessa konsertserier vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.

### Biljettpriser

Ordinarie biljettpris: 200 kr  
Medlemmar i Linköpings Kammarmusikförening samt studerande: 140 kr  
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung ton: 80 kr (18/1 fri entré)  
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna  
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs vid entrén en timme före konserten.  
Kontant betalning och swish!

Till Tannefors kyrka kan man ta buss 11, hållpl. Tegelbruksgatan, och buss 16, hållpl. Vetegatan. Bilparkering finns på kyrkbacken, infart från Vetegatan.



**Vill du bli medlem i Linköpings Kammarmusikförening?**

Betala då in årsavgiften 150 kr (ytterligare medlem på samma adress betalar 120 kr) på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF. Skriv "Medlemsavgift 2019/2020" samt namn, adress och e-post. Du kan även köpa medlemskap vid våra konserter. För ständig medlem är avgiften 900 kr. Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.

Närmare information lämnas av:  
Dan Larsson, ordförande: dan.larsson.klarinett@gmail.com  
Svante Lagman, sekreterare: svante@rattsatt.com

**LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING** vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det musikaliska och det personliga planet.

**Välkommen som medlem!**

Konserterna ges i samverkan med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun, Sensus och Statens kulturråd.

Konsertlokalerna Tannefors kyrka och Folkungaskolans aula har hörslina samt bra tillgänglighet för rörelsehindrade.

Vi finns på nätet:  
linkopingkammarmusik.se  
facebook.com/linkopingkammarmusik1/



Sammanställning av text: Svante Lagman  
Layout: Svante Lagman Tryck: Ala Tryck  
Reservation för ev. ändringar i programmet.  
Se annonser i ÖC och visitostergotland.se.

## HÖSTEN 2019 VÅREN 2020



## PROGRAM

Söndagen den 6 oktober 2019 kl. 16.30  
*Lokal meddelas senare*

## Martinsen & Mateikaite

Joakim Martinsen – piano  
Daina Mateikaite – violon



Duon träffades på Kungl. Musikhögskolan och började spela tillsammans under sina studier på Edsbergs slott. Som duo har de på kort tid skaffat sig en bred repertoar som innefattar både de stora romantiska sonaterna och nittonhundratalets många olika stilar. *Joakim Martinsen* går på Edsbergs masterutbildning för Mats Widlund och har tidigare tagit kandidatexamen vid Kungl. Musikhögskolan. Han spelar regelbundet på konserter och festivaler runt om i Sverige och Europa, och våren 2017 gjorde han sin solistdebut med Beethovens andra pianokonsert tillsammans med Gävle Symfoniorkester. Han har även varit solist med bland annat Edsbergs kammarorkester och har mottagit stipendier från Stockholms stad och Frimurarorden. *Daina Mateikaite* har tidigare studerat vid Kungl. Musikhögskolan för Bartosz Cajler, på Royal College of Music i London för Daniel Rowland och på Edsbergs slott för Per Enoksson. Hon har vunnit flera tävlingar såsom Polstjärnepriset, Stockholm International Music Competition och Pan Europa-priset. Hon har också varit solist med flera kammar- och symfoniorkestrar såsom Gävle Symfoniorkester, KMH symfoniorkester, Klaipeđa och Siauliai kammarorkestrar. Just nu jobbar Daina i Göteborgs Symfoniker. Hösten 2019 påbörjar hon utbildningen Artist Diploma of Performance vid Royal College of Music i London. De bjuder här på musik av Arvo Pärt, Francis Poulenc och César Franck.

Söndagen den 17 november 2019 kl. 16.30  
Tannefors kyrka

## Lärare & elev, 2 × trumpet

Elias Svanberg – trumpet  
Ture Herrgårdh – trumpet  
Yoriko Asahara – piano



*Elias Svanberg* är anställd i Norrköpings Symfoniorkester sedan 2007. Han är utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm, samt vid the Banff Centre i Kanada. Elias har jobbat i de flesta av landets orkestrar, längre perioder bland annat i Hovkapellet, Norrlandsoperan och Radiosymfonikerna. Han spelar gärna barockmusik på tids-trogna instrument, till exempel i den egna gruppen Ensemble

Antique och med Stockholms Bachsällskap. All möjlig annan musik spelar han dessutom i brassensemblen Swing Sling Brass.

*Ture Herrgårdh* från Mjölby vann Polstjärnepriset 2019. Juryns motivering löd: "En mycket vacker ton och högt utvecklade tekniska nivå på sitt instrument. Han visar ett moget och reflekterat musicerande med en imponerande, fokuserad scen närvaro. En mycket värdig vinnare." Våren 2019 examinerades Ture från De Geers estetiska program, där han haft Elias Svanberg som lärare. Under hösten ska han påbörja nya studier för Håkan Hardenberger på Musikhögskolan i Malmö.



*Yoriko Asahara* är utbildad till pianist och pedagog i Tokyo och Hannover. Sedan studietiden är hon verksam som kammarmusiker, solist, orkesterpianist och ackompanjör. Yoriko undervisar även vid De Geergymnasiet Musik i Norrköping.



Onsdagen den 22 januari 2020 kl. 19.00  
Tannefors kyrka

## Messiaen Quartet Copenhagen

Malin William-Olsson – violon  
Viktor Wennesz – klarinett  
Carl-Oscar Østerlind – cello  
Kristoffer Hyldig – piano



*Messiaen Quartet Copenhagen* bildades 2018 och har sin bas i Köpenhamn. Innan de slog sig samman hade medlemmarna både tillsammans och var för sig många års erfarenhet av kammarmusikspel på internationell nivå. Utöver att gå på djupet med de mest kända verken för sin besättning, såsom Messiaens Quatuor pour la fin du temps och Hindemiths kvartett, så utvecklar de konsertprogram från olika epoker och kan därmed utnyttja de olika instrumentkombinationerna kvartetten kan ge. Alltså får man höra både solistiska prestationer, innerlig kammarmusik och orkestrala arrangemang vid en konsert med MQC. Detta möjliggör porträttkonserter av tonsättare som exempelvis Debussy och Beethoven. Den nya musiken spelar en avgörande roll för kvartetterns existens, och till debutkonserten i februari 2018 uruppförde ensemblen ett stycke av den danske kompositören Lars Klit. Det finns idag flera beställningar på nyskrivna verk för denna spännande kvartett.

Messiaen Quartet Copenhagen har på kort tid etablerat sig på den danska konsertscenen genom samarbete med bl.a. Danmarks Radio, som husensemble på Tivolis pingstfestival 2018 där de spelade flera konserter med exempelvis stjärnviolinisten Ray Chen, deltagande på Fejø och Bornholms kammarmusikfestivaler sommaren 2018 samt konserter hos danska musikföreningar. Kvartetten har dessutom sin egen serie med fem konserter varje säsong hos Østerbro Koncertforening.

Olivier Messiaens *Quatuor pour la fin du temps* kommer att framföras till minne av Förintelsen. Vi får även höra musik av Claude Debussy, Lars Klit och Richard Wagner.

Söndagen den 29 mars 2020 kl. 16.30  
Tannefors kyrka

## Sefardisk diaspora

### Lunds renässansensemble

Martina Finnskog – sång  
Leif Andersson – rörbladsinstrument flöjter, hackbräde  
Anders Holtsberg – fiddla, barockfiol, cister, mandora  
Per Bolin – fiddla, basun, krummhorn  
Eva Sahlin – blockflöjter  
Karin Palm-Lindén – gamba, fiddla  
Margareta Ågren – harpa, virginal, krumhorn  
Lars Sjölin – slagverk



Lunds Renässansensemble eller LUREN, sammansatt av de stora bokstäverna i LUNds RENässansensemble, startades i februari 1979 av en skara musiker med erfarenhet av och intresse för tidig musik. Sedan 1990-talet består gruppen av åtta musiker. Luren har haft konserter över hela södra Sverige och i Danmark. Bland annat har de vid ett par tillfällen framträtt under medeltidsveckan i Visby med egna konserter.

Luren har på senare år fokuserat på att överbrygga medeltida och nu levande musiktraditioner och tar gärna intryck av folkmusik framför allt från Mellanöstern och Balkan.

De kommer att spela musik hämtad från den sefardiska diasporan, d.v.s. musik från judiska samhällen runt Medelhavet, formade efter den tidpunkt då judarna fördrevs från Spanien 1492. Både medeltida och mer sentida folkliga instrument används.

Söndagen den 3 maj 2020 kl. 16.30  
Tannefors kyrka

## Amanda Maier-kvartetten

Cecilia Zilliacus – violon  
Julia-Maria Kretz – violon  
Ylvali Zilliacus – viola  
Kati Raitinen – cello



Foto: Mia Marn

*Cecilia Zilliacus* är en av Sveriges mest framgångsrika violinister, som regelbundet spelar både i de nordiska länderna och i resten av Europa. Hennes breda repertoar med såväl solo- som kammarmusik har lett till samarbete med en mängd kompositörer och orkestrar. Hennes intresse för nyskriven musik har bidragit till att hon fått många verk specialskrivna för sig.

*Julia-Maria Kretz* studerade vid Musikhochschule Hamburg tillsammans med sin pianotrio Julius Stern Trio. Trion har vunnit flera internationella priser. Julia-Maria är också medlem i ensemblen Spectrum Concerts Berlin där hon spelar tillsammans med bl.a. Janine Jensen, Maxim Rysanov och Thorleif Thedéen. Hon framträder även som solist.



*Ylvali Zilliacus* studerade vid Royal College of Music i London, fortsatte på Hochschule für Musik "Hanns Eisler" i Berlin och slutade med en masterexamen i kammarmusik på Guildhall School of Music and Drama i London. Ylvali är en hängiven kammarmusiker och bjuds regelbundet in till internationella festivaler.

*Kati Raitinen* har etablerat sig som en av Sveriges mest framträdande musiker. Förutom sin tjänst som solocellist i Kungliga Hovkapellet driver hon tillsammans med sin stråktrio ZilliacusPerssonRaitinen kammarmusikserien Äntligen måndag! Raitinen framträder även regelbundet på festivaler runt om i världen och har gjort otaliga inspelningar för radio och TV.

De kommer att framföra kvartetter av Amanda Maier, hennes man Julius Röntgen och deras goda vän Edvard Grieg.



Foto: Tina Axelsson



*Det finns ett släktskap och ett inre förhållande mellan själen och ton och rytm.*

Aristoteles