

## UNG TON



Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor möjlighet att arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

**Söndag 21 oktober 2018 kl. 16.30, Wallenbergsalen**  
**Kammarmusikkonsert med träblås i centrum**



Klarinettisten **Dan Larsson** är sedan 1993 anställd av Östgötamusiken i Linköping som soloklarinettist och konsertmästare i Östgöta blåsarsymfoniker samt en av de fem musikerna i Crusellkvintetten. Vid sidan om sin tjänst vid Östgötamusiken är Dan en flitig kammarmusiker som tycker om att driva egna projekt. Dan har också en gedigen erfarenhet av att undervisa då han under ca 15 år var verksam som lärare i klarinett och kammarmusik vid Lunnevadskolan.

**Söndag 11 november 2018 kl. 16.30, Wallenbergsalen**  
**Kammarmusikkonsert med stråkar i centrum**

Vem som kommer att vara lärare är vid tidpunkten för tryckningen inte klart. Håll utkik på vår hemsida, [linkopingkammarmusik.se/Ung\\_ton.htm](http://linkopingkammarmusik.se/Ung_ton.htm).

**Lördag 19 januari 2019 kl. 15.00, S:t Lars kyrka**  
**Stort Brass**



Foto: Katarina Andersson

Joakim Agnas, är sedan 2003 stämledare hos Kungliga Filharmonikerna. Han studerade på Kungliga musikhögskolan i Stockholm för Claes Strömblad. Han har varit medlem i Stockholms kammarbrass och är även verksam som tonsättare och arrangör samt flitigt anlitad som studiomusiker. Joakim Agnas har vi ett flertal tillfällen framträtt som solist tillsammans med Kungliga Filharmonikerna, bland annat i samband med Nobelprisutdelningen 2002 då han tillsammans med brodern Urban spelade Vivaldis konsert för två trumpeter och första satsen ur Bachs dubbelkonsert för två violiner i ett arrangemang för två trumpeter och orkester. Han har också framfört Haydns trumpetkonsert och senast 2016 hördes han i Mats Larsson Gothes trumpetkonsert i samband med Tonsättarweekend.

**Söndag 27 januari 2019 kl. 16.30, Wallenbergsalen**  
**Kammarmusikkonsert med piano i centrum**



Asuka Nakamura började spela piano vid tre års ålder i Nagoya, Japan och redan vid nio års ålder gjorde hon solistdebut med Mozarts välkända pianokonsert nr 23. Asuka studerade för Staffan Scheja på Kungliga musikhögskolan i Stockholm med start 2002. När hon avslutade sina studier belönades hon med jetongmedalj, något som bara tilldelas de allra främsta på avancerade påbyggnadsutbildningar.

**Lördag 23 mars 2019 kl. 16.30, Baptistkyrkan**  
**Kulturskolans förberedande undervisning för fortsatta musikstudier**

Här får vi höra de elever vid Kulturskolan som vill satsa på att studera vidare vid olika musikinstitutioner. De flesta av eleverna har tillbringat mycket tid på Kulturskolan under stora delar av sin uppväxt. Det är med glädje och stolthet som Kulturskolan presenterar denna konsert där ungdomlig entusiasm blandas med musikalisk skicklighet.

## KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



**Torsdag 4 oktober 2018 kl. 18.00, lokal meddelas senare**  
**Östgöta Brasskvintett**



Jan-Åke Hermansson – trumpet, Magnus Matthiessen – tuba, Therese Hammarberg – trombon, Mikael Wittwång – trumpet, Erik Rapp – valthorn

**Onsdag 30 januari 2019 kl. 18.00, lokal meddelas senare**  
**Crusellkvintetten**



Andreas From – fagott, Katarina Andersson – valthorn, Dan Larsson – klarinett, Bela Tarrodi – oboe, Nina Sognell – tvårflöjt

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är cirka 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.



### Biljettpriser

Ordinarie biljettpris: 200 kr  
Medlemmar i Linköpings Kammarmusikförening samt studerande: 140 kr  
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung ton: 80 kr (19/1 fri entré)  
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna  
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs vid entrén en timme före konserten.



Vill du bli medlem i  
Linköpings Kammarmusikförening?

Betala då in årsavgiften 150 kr  
(ytterligare medlem på samma adress betalar 120 kr)  
på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF.  
Skriv "Medlemsavgift 2018/2019" samt namn, adress och e-postadress.  
Du kan även betala medlemsavgift vid våra konserter.  
För ständig medlem är avgiften 900 kr.  
Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.

Närmare information lämnas av:  
Dan Larsson, ordförande: [dan.larsson.klarinett@telia.com](mailto:dan.larsson.klarinett@telia.com)  
Svante Lagman, sekreterare: [svante@ratsatt.com](mailto:svante@ratsatt.com)

**LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING**  
vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges i samverkan med Östergötlands museum samt med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun, Sensus och Statens kulturråd.

Konsertlokalerna Wallenbergsalen och S:t Lars kyrka har hörslina samt bra tillgänglighet för rörelsehindrade.

Vi finns på nätet:  
[linkopingkammarmusik.se](http://linkopingkammarmusik.se)  
[facebook.com/linkopingkammarmusik1/](https://facebook.com/linkopingkammarmusik1/)



Sammanställning av text: Svante Lagman  
Layout: Svante Lagman Tryck: Ala Tryck  
Reservation för ev. ändringar i programmet.  
Se även [visitostergotland.se](http://visitostergotland.se).

HÖSTEN 2018 VÅREN 2019



PROGRAM

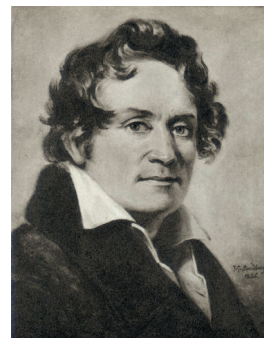


Söndagen den 9 september 2018 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

och

Söndagen den 25 november 2018 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum  
**Susanna Stern**

## Cruselljubileum



*Bernhard Henrik Crusell*, en av de främsta musikerna och tonsättarna under den tidiga romantiken, hade ett särskilt förhållande till Linköping. Under en period av tjugo år var han verksam i vår stad vilket kom att påverka musiklivet och kulturlivet på ett avgörande sätt. Crusell såg till att den lilla staden Linköping fick ta del av musikaliska strömningar från den tidens mest stilbildande kompositörer och fick stifta bekantskap med de hetaste operorna från kontinenten. Crusell fungerade som en pipe-line för kultur från Centraleuropa direkt till den lilla landsortsstaden Linköping, utan förseningar eller mellanlandningar. Hans betydelse för den kulturella utvecklingen i staden kan knappast överskattas.

I år är det 200 år sedan Crusell kom till Linköping. Detta firar kammarmusikföreningen med två konserter: **9 september** presenteras en **”Jubileumskoncert”** med Crusells originalverk för olika kammarmusikkonstellationer, **25 november** presenteras **”Crusell i Linköping”**, en konsert med originalverk men också nyskrivna bearbetningar av fristående sånger och vokalpartier ur Crusells opera *Den lilla slafvinnan*. Solist är Linköpings operastjärna **Susanna Stern**. Här får publiken dessutom ta del av en gedigen redogörelse för Crusells liv och verk med särskilt fokus på hans tid i Linköping. ”Crusell i Linköping” presenteras i samarbete med Östgötamusiken.

En hel kavalkad av musiker framträder vid de båda konserterna, samtliga verksamma i eller med anknytning till Linköping.



Söndagen den 30 september 2018 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## 2 × oboe

**Pelin Lius – oboe**  
**Thomas Bodin – oboe**  
**Magnus Sköld – piano**



*Pelin Lius* föddes 1979 i Istanbul och flyttade till Sverige som 3-åring. Hon började spela piano i Eskilstuna vid 7 års ålder. När hon fyllde 12 år flyttade hela familjen tillbaka till Istanbul där hon började spela oboe på Musikkonservatoriet. Pelin tog examen år 2000 och flyttade tillbaka till Stockholm där hon kom in på Kungliga musikhögskolan. Under sin studietid har Pelin spelat mycket kammarmusik. 1998 vann hon den 26:e Internationella Istanbul Musik-festivalens provspelning.

2007 fick hon anställning i Norrköpings symfoniorkester.

*Thomas Bodin* fick sin musikaliska utbildning på Kungliga musikhögskolan i Stockholm och Musikkonservatoriet i Köpenhamn. Han har tidigare varit solist med Norrköpings symfoniorkester i Mozarts *Sinfonia concertante* och uruppförandet av Gunnar Valkares oboekonsert *Storia*. Sedan 2013 har han anställning som alternerande stämledare i Norrköpings symfoniorkester.



*Magnus Sköld* föddes i Stockholm 1974. Efter orgelstudier vid Sköndalsinstitutet i Stockholm följde pianostudier vid Kungliga Musikhögskolan samt på Sibeliusakademien i Helsingfors. Magnus är verksam som piano- och orgelsolist, ackompanjator, kammar- och orkestermusiker. Som pianosolist har han framfört piano-konserter av bl.a. Mozart, Chopin, Schumann, Rachmaninov och Bartók.

De tre bjuder på verk av bl.a. Camille Saint Saens, Benjami Britten och Tomaso Albinoni.

Söndagen den 14 oktober 2018 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## Par i piano

**Yoriko Asahara och Mats Jansson**

De båda pianisterna *Mats Jansson* och *Yoriko Asahara* ägnar mycket tid åt det fyrhändiga pianospelet, både på en och två flyglar. Duon konserterar regelbundet i Sverige och utomlands och har gjort ett stort antal inspelningar för radio och finns representerade på flera cd-skivor.

De gemensamma studierna hos professor Hans Leygraf, sitt intensiva arbete med repertoaren för pianoduo och det faktum att pianisterna är gifta med varandra har gjort att de funnit en gemensam grund för sitt musicerande och sitt samspel. Samtidigt ger deras olika karaktär och kulturella bakgrund en ytterligare dimension vid deras framföranden.

Vid konserten kommer de att bjuda på ett omväxlande program med originalverk för just fyrehändigt piano. Kända stycken som Debussys *Petite Suite* och Schuberts storslagna *Fantasi i f-moll*, samsas med Dvoraks, inte så ofta spelade, briljanta och virtuosa svit *Aus dem Böhmerwalde* och två mycket sällan framförda originalverk: Chopins *Variationer i D-dur* och Leonard Bernsteins underbart underhållande *Bridal Suite in 2 parts with 3 encores!*



Foto: Ann-Charlotta Smuldt/Kultursidan.nu



Foto: Palle Wichmann

Söndagen den 3 februari 2019 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## Mozarts Hornkvintett

**Annamia Larsson – valthorn**  
**Oscar Lejonclou – valthorn**  
**Nils-Erik Sparf – violon**  
**Patrik Swedrup – violon**  
**Louisa Tatlow – viola**  
**David Peterson – cello**



Foto: Glenn Larsson

*Annamia Larsson* är född i Hallstavik 1980. Hon började spela fiol som barn, althorn som åttaåring och valthorn vid tolv års ålder. Hon har studerat vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm och Universität fur Musik und darstellende Kunst Wien. Under studietiden i Wien framtrade hon regelbundet med Wiener

Volksoper och Wiener Horn Ensemble. År 2008 kom Annamia till Gävle Symfoniorkester. Sedan 2010 ar hon medlem i Stockholm Chamber Brass och spelar dessutom i Stockholm Sinfonietta och KammarensembleN.

*Oscar Lejonclou*, borjig från Linköping, studerade på Hochschule fur Musik, Theater und Medien i Hannover och Malmö musikhögskola och tog sin examen 2017. Han är nu andre hornist i DR Symfoni-Orkestret.

Vi kommer att få höra Mozarts hornkvintett, Beethovens sextett, *Dodecaphonic suite* av Hugo Brouma och Gounods hornkvintett.



Torsdagen den 7 mars 2019 kl. 19.00  
Lokal ej bestämd vid tryckningen, se vår hemsida för info

## Den virtuosa violinen

**Daniel Rohn – violon**  
**Bengt Forsberg – piano**



Violinisten *Daniel Rohn* ar född i Mora och ar tredje generationens violinvirtuos. Han är son till Andreas Rohn (Konsertmastare i Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks) och barnbarn till Erich Rohn (Konsertmastare i Berliner Philharmoniker under Wilhelm Furtwangler). Daniel har framträtt på scener som Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Southbank Centre i London och Carnegie Hall i New York, på festivaler som Schleswig-Holstein Musik Festival och Rheingau och i kammarmusikaliska sammanhang med artister som Julia Fischer, Lisa Batiashvili, Gautier Capuon och Vilde Frang.

Pianisten *Bengt Forsberg* är en mycket uppskattad och flitigt engagerad kammarmusiker och bland hans regelbundna samarbetspartners finns till exempel mezzosopranen Anne Sofie von Otter, cellisten Mats Lidström och violinisten Nils-Erik Sparf. Tillsammans med von Otter konserterar han regelbundet runt om i världen och flera av deras inspelningar har belönats med prestigefyllda priser. Bengt Forsbergs repertoar ar osedvanligt bred och han drar inte sällan fram bortglömda verk i rampljuset.

Programmet ”Den virtuosa violinen” hämtar inspiration ur masterviolinisten Fritz Kreislers egna verk såväl som den repertoar han valde att premiera, bl.a. Beethoven, Brahms och Paganini.



Söndagen den 28 april 2019 kl. 16.30  
Lokal ej bestämd vid tryckningen, se vår hemsida för info

## Folkligt med NORDIC!

**Musica Vitae**  
**Nordic**



Foto: Alexander Malmqvist

Ett av Sveriges mest stilbildande folkmusikband – trion Nordic med Erik Rydqvall på nyckelharpa, Anders Löfberg på cello och Magnus Zetterlund på mandolin – slår följe med Musica Vitae. Nordics musikaliska vard möter orkesterns stråkar i en symfonisk tappning, arrangerad av Karl-Johan Ankarblom. Nordics musik, ständigt vital, ständigt angelägen med rotad groove, lyriska klanger och outtröttlig lekfullhet blir en upplevelse att längta till.

