

UNG TON

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung Ton får ungdomar från kulturskolor, musikgymnasier och folkhögskolor möjlighet att arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får prov på deras inhämtade kunskaper.

Söndag 22 oktober 2017 kl. 16.30, Wallenbergsalen
Kammarmusikkonsert med träblås i centrum!



Lunnevals folkhögskola, Linköpings kulturskola, Motala kulturskola och musikgymnasierna i Linköping och Norrköping samarbetar med flöjtisten Gunnar Näsman, som under mer än trettio år utbildat blivande instrument- och ensemblelärare på Musikhögskolan Ingesund i Arvika. Genom åren har Gunnar också väglätt många studenter och elever med rampfeber och scenskräck inför konserter och framträdanden. Som en väg att minska prestationsängesten ges då särskild uppmärksamhet på musikaliskt uttryck och gestaltning. Förutom egna färdigheter på instrumentet är just förmågan till uppmärksamhet en av de viktigaste kompetenser unga musiker behöver utveckla, ju tidigare desto bättre. Under Ung Ton träblås kommer Gunnar därför att i form av mästarkurs bl.a. arbeta med olika former av uppmärksamhet.

Söndag 12 november 2017 kl. 16.30, Wallenbergsalen
Kammarmusikkonsert med stråkar i centrum!

Marcello Defant från Italien kommer att leda stråkkelgen med Lunnevals folkhögskola, Linköpings kulturskola, Motala kulturskola och musikgymnasierna i Linköping och Norrköping. Marcello har studerat för flera framstående violinpedagoger som Ruggiero Ricci, Salvatore Accardo och Franco Mezzana och har även doktorerat vid universitetet i Bologna. Han framträdde offentligt första gången som 15-åring och har sedan dess haft en



framgångsrik karriär både som solist och som kammarmusiker, allt från duo tillsammans med pianisen Giacomo Battarino till förstaviolinist med Concord Chamber Music Ensemble, som består av framstående musiker från hela Europa. Han har dessutom gjort en stor mängd skivinspelningar. År 2009 blev han utnämnd till Artistic Director för "Musical Passages" en kammarmusikfestival i Montefiore dell'Aso (Ascoli Piceno, Italien). Som lärare har han varit verksam vid flera konservatorier i Italien (Brescia, Padova, Ferrara, Milano). Förutom att hålla mästarkurser runt om i världen blir han ofta inbjuden som jury-medlem i internationella musiktävlingar.

Lördag 20 januari 2018 kl. 15.00, S:t Lars kyrka
Stort Brass



Foto: Maria Becker Grunstedt

Brassmusik med Lunnevals folkhögskola och musikgymnasierna i Norrköping och Linköping. Dirigent: Sven-Erik Eriksson, professor i trombon vid Kungliga musikhögskolan. Sven-Erik Eriksson har varit i: solotrombonist i Hovkapellet/Kungliga Teatern (1969-1994) och Stockholms Sinfonietta (1976-1980). Han har konserterat som solist i bl.a. Sverige, Schweiz och Danmark. Sven-Erik har också varit flitigt engagerad som kursledare och instruktör för flertalet länsmusikstiftelser i Sverige. Han har besökt och undervisat på musikhögskolor i Kina, Ryssland, Schweiz, Tyskland och Danmark.

Lördag 24 mars 2018 kl. 14.00, Wallenbergsalen
Kulturskolans förberedande undervisning
för fortsatta musikstudier

Här får vi höra de elever vid Kulturskolan som vill satsa på att studera vidare vid olika musikinstitutioner. De flesta av eleverna har tillbragt mycket tid på Kulturskolan under stora delar av sin uppväxt. Det är med glädje och stolthet som Kulturskolan presenterar denna konsert där ungdomlig entusiasm blandas med musikalisk skicklighet.

KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



Onsdag 22 november 2017 kl. 18.00, lokal meddelas senare
Crusellkvintetten



Foto: Ulric-Carin Ekblom

Bela Tarrodi – oboe, Nina Sognell – tvärflöjt, Andreas From – fagott, Katarina Andersson – valthorn, Dan Larsson – klarinett

Torsdag 8 februari 2018 kl. 18.00, Wallenbergsalen
Östgöta brasskvintett



Foto: Lasse Hejlsberg

Jan-Åke Hermansson – trumpet, Mikael Wittwång – trumpet, Magnus Matthiessen – tuba, Therese Hammarberg – trombon, Erik Rapp – valthorn

Söndag 22 april 2018 kl. 15.00, Sagateatern
Matinkvartetten



Foto: Björn Carlén

Matts Eriksson – violin, Mats Strand – violin, Malin Bratt – viola, Ingrid Åkerblom – cello

Dessa konserter vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.



Biljettpriser

Ordinarie biljettpris: 200 kr
Medlemmar i Linköpings Kammarmusikförening
samt studerande: 140 kr
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung ton: 80 kr (20/1 fri entré)
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs vid entrén en timme före konserten.



Vill du bli medlem i
Linköpings Kammarmusikförening?

Betala då in årsavgiften 150 kr
(ytterligare medlem på samma adress betalar 120 kr)
på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF.
Skriv "Medlemsavgift 2017/2018" samt namn och adress.
Du kan även betala medlemsavgift vid våra konserter.
För ständig medlem är avgiften 900 kr.
Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.

Närmare information lämnas av:
Siri Dam Bustad, ordförande: siri.dam.bustad@gmail.com
Svante Lagman, sekreterare: svante@rattsatt.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING
vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade
möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det
musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges i samverkan med Östergötlands museum
samt med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i
Linköpings kommun, Sensus och Statens kulturråd.

Konsertlokalerna Wallenbergsalen och S:t Lars kyrka har
hörslina samt bra tillgänglighet för rörelsehindrade.

Vi finns på nätet:
linkopingkammarmusik.se
facebook.com/linkopingkammarmusik1/



Sammanställning av text: Svante Lagman
Layout: Svante Lagman Tryck: Ala Tryck
Reservation för ev. ändringar i programmet.
Se även visitostergotland.se.

HÖSTEN 2017 VÅREN 2018



PROGRAM

Söndagen den 17 september 2017 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

SIRENA – en kvartett i rörelse

Karina Agerbo
Pia Brinch Jensen
Marit Ernst Bock
Pia Loman

SIRENA är efter 24 år tillsammans en väletablerad och mycket samspeld blockflöjtskvartett. Med så lång gemensam erfarenhet, kombinerad med en stor och bred repertoar, kan de spela konserter precis så som de vill ha dem. De spelar gärna välklingande barock- och renässansmusik, men har också ett brinnande engagemang för den enorma nutida repertoaren med sin spännvidd över alla tänkbara uttryck. SIRENA luckrar gärna upp och experimenterar med den gängse klassiska konsertformen. De rör sig, både improviserat och noga koreograferat, över scenen och har möjlighet att skapa en nära kontakt med publiken. Rörelserna sker alltid för att understryka musikens uttryck och skapa sammanhang oavsett om det är äldre eller nutida kompositioner. Visionen är att publiken ska få en oväntad, engagerande och helgjuten musikalisk och artistisk upplevelse vid varje konsert med SIRENA.

Linköping är en stad som ligger SIRENA varmt om hjärtat. Under många år återkom de till Domkyrkans kammarmusikfestival och kände ett fantastiskt engagemang och värme från en full talig publik. Det är därför med glädje de återkommer till staden, nu i Linköpings kammarmusikförenings regi. SIRENA vill naturligtvis bjuda på ett välkomponerat program där de lovar att publiken både kommer att känna igen sig, men också får något nytt och spännande. De kommer att spela musik av Bach, Vivaldi, Maute och Piazzolla.



Foto: Carsten Bildler

Söndagen den 15 oktober 2017 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Stenhammarkvartetten

Peter Olofsson – violin
Per Öman – violin
Tony Bauer – viola
Mats Olofsson – cello



Foto: Bo Söderström

Stenhammarkvartetten har sedan starten 2002 etablerat sig som en av Skandinavians främsta stråkkvartetter. Wilhelm Stenhammars verk såväl som annan svensk musik är självklart central i ensemblens repertoar, men stort fokus ligger också på wienerklassicism och samtida musik. Kvartetten beställer kontinuerligt verk av svenska tonsättare, däribland Sven-David Sandström och Per Mårtensson, men har även blivit tillägnade och uruppfört verk skrivna av tonsättare från USA, Storbritannien, Finland och Norge. Stenhammarkvartetten har gjort inspelningar av ett 40-tal verk för Sveriges Radios P2, och deltog år 2011 i en konsertserie inspelad av Sveriges Radio med all Stenhammars kammarmusik.

Tidigare skivinspelningar med kvartetten har rosats av kritiker i såväl svensk som internationell press – på den ansedda brittiska musiksajten MusicWeb-International beskrevs deras spel som präglad av ”en självklar auktoritet och tilltalande bravur”.

De kommer att bjuda oss på stråkkvartetter av Olga Neuwirth, Claude Debussy och Dimitrij Kabalevskij.

Söndagen den 26 november 2017 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Trombon & piano

Håkan Björkman – trombon
Mats Jansson – piano



Håkan Björkman har spelat trombon i 37 år. Han är respekterad över hela världen, har spelat i Hovkapellet och sitter idag i både Sveriges radios symfoniorkester och Chamber Orchestra of Europe som stämledare. En sann mästare på sitt instrument som övat i tusentals timmar för att uppnå den nivå han är på i dag. Håkan undervisar och är solist på Blekinge International Brass Academy i Karlskrona med Joe Alessi. Dessutom undervisar han på den dansk-tyska brassakademien i Sönderborg. Han har samarbetat med Yamaha för att utveckla en ny modell av trombon. 2014 gav han ut en soloskiva med pianisten Mats Jansson.

Mats Jansson är en aktiv kammarmusiker och ackompanjör. Han har bl.a. framfört cykler med Mozarts samtliga violinsonater, Beethovens samtliga violin- och cellosonater samt Brahms, Prokofjevs och Sjostakovitjs kompletta kammarmusik med piano. Han undervisar bl.a. vid Musikhögskolan vid Örebro universitet och vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet.

Det blir ett mycket varierat program med musik av C. Calvache, A. Marcello, A. Besozzi, Korngold, Sjostakovitj, Mozart, Schubert och D. Jenkins.



Foto: Henrik Durén

Söndagen den 11 februari 2018 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Flöjt & piano

Kristina Ersson – flöjt
Rikke Sandberg – piano



Kristina Ersson är solo-flöjtist i Copenhagen Phil (hele Sjællands symfoniorkester) sedan 2000. Hon föddes i Helsingborg 1975 men kom till Köpenhamn 1994 för att gå på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Toke Lund Christiansen. I

den fortsatta utbildningen förekom lärare som William Bennett, Emanuel Pahud, Jonathan Snowden, Trevor Wye, Jamie Martin och Andras Adorjan. Förutom orkesterspel har Kristina alltid haft stort intresse för kammarmusik och solokonserter. I många år var hon medlem i blåsarkvintetten Copenhagen Winds. Kristina har fått ett flertal priser och stipendier för sitt spel, de senaste åren Copenhagen Phils vänförenings hederspris och Sydbanks Regionale og Nationale musikpris.

Rikke Sandberg är en av de mest hyllade unga musikerna i Danmark. Efter sin solistexamen från Det Kongelige Danske Musikkonservatorium 2002 har hon rosats av kritikerna både för sina soloframträdanden och sina cd-inspelningar. År 2005 tog hon emot det prestigefyllda Anmelderringens Kunstnerpris. Som solist har hon uppträtt med en mängd orkestrar, både i Danmark och runt om i Europa. Hennes solo-cd från 2005 med



Foto: Britta Faggegard

verk av Brahms blev utsett till Årets CD i P2:s musikprogram ”Amadeus” och själv blev hon utnämnd till Årets Klassiske Musiker i Dagbladet Politiken. Kristina och Rikke kommer att spela musik av bl.a. C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, F. Poulenc och A. Jolivet.

Söndagen den 11 mars 2018 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Fokus på fagott

Sebastian Stevesson – fagott
Asuka Nakamura – piano



2016 års vinnare av det prestigefulla Solistpriset, fagottisten Sebastian Stevesson, ger sig ut på vinnarturné. Sebastian började spela klarinetten innan han som 10-åring bytte till fagott. Efter studier för Knut Sönstevold vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm flyttade Sebastian till Mannheim i Tyskland där undervisning

för Ole Kristian Dahl tog vid. Numera är han solofagottist i Danmarks Radios Symfoniorkester och undervisar vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Under 2015 arbetade Sebastian även som solofagottist i Münchner Philharmoniker under Valerij Gergijev. Som gästmusiker har han samarbetat med orkestrar som London Philharmonic Orchestra, Kungliga Filharmonikerna och Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Asuka Nakamura började spela piano vid tre års ålder i Nagoya, Japan och redan vid nio års ålder gjorde hon solistdebut med Mozarts välkända pianokonsert nr 23. Asuka studerade för Staffan Scheja på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm med start 2002. När hon avslutade sina studier belönades hon med jetongmedalj, något som bara tilldelas de allra främsta på avancerade påbyggnadsutbildningar. Asuka har framträtt inte bara i Japan och Sverige utan även i England och Ungern. Hon har också hållit soloafton hos Beethovensällskapet i London och varit solist med Krakowsymfonikerna i Polen.

Det blir ett blandat program med musik av Saint-Saëns, Debienne, Mozart, von Weber, Ligeti, Kim Hedås och Daniel Schnyder.



Söndagen den 15 april 2018 kl. 16.30
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

Die schöne Müllerin

Olle Persson – sång
Mats Jansson – piano



Olle Persson studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och har förutom diplomexamen i solosång även musikalär- och sångpedagogexamen. Han är en framstående uttolkare av den romantiska tyska Lied-repertoaren och har gjort många operaroller vid Folkoperan. Olle tillhör sedan många år de mest efterfrågade och engagerade svenska sångsolisterna i sin genre. Med en ovanligt bred repertoar har han framträtt på de flesta betydande scenerna i Norden. Därtill har han mycket ofta engagerats för uruppföranden och för att sjunga nyare repertoar. Olle spelar också fiol och uppträder med folkmusik. Han är en flitig gäst i både radio och TV samt finns representerad på en rad skivinspelningar. Olle är också pedagogiskt verksam och ger regelbundet mästarkurser runt om i Norden. Han är uppvuxen i Norrköping och har vid en mängd tillfällen samarbetat med ensembler vid Linköpings universitet.

Pianisten Mats Jansson är lektor vid Musikhögskolan vid Örebro universitet och har en omfattande konsertverksamhet som solist, kammarmusiker, ackompanjör och orkestermusiker runt om i Sverige, övriga Europa samt i USA och Japan. Mats är även konstnärlig ledare för Siljansnäs Kammarmusikfestival.