

## GÄSTSPEL

Måndag 12 september 2016 kl. 19.30, Sagateatern



Linköpings kammarmusikförening arrangerar tillsammans med Musik i Syd och Produktionsbolaget PER SE ett unikt gästspel: **Romeo och Julia** med **Sven Wollter** och **Evabritt Strandberg** i regi av Dag Norgård. **Ensemble Mare Balticum** står för musiken. Mer information finns på vår hemsida och Facebooksida.

## UNG TON

Lyssna på våra unga, lokala musikstuderande!

I Ung ton får ungdomar från kulturskolorna i Linköping och Motala, musikgymnasierna i Linköping och Norrköping samt folkhögskolorna Lunnevad, Liljeholmen och Vadstena möjlighet att under en helg arbeta med kammarmusik tillsammans med professionella lärare. Helgens arbete mynnar ut i en konsert där vi får möjlighet att höra vad de lärt sig.

Lördag 22 oktober 2016 kl. 17.00, Baptistkyrkan  
Träblås



**Emil Jonason** är en av Sveriges främsta klarinettister. Förutom att turnera som solist undervisar han på Kungliga Musikhögskolan och Kammarmusikprogrammet i Västerås.

Söndag 13 november 2016 kl. 16.30, Wallenbergsalen  
Kammarmusikkonsert med stråkar i centrum!

**Matts Eriksson** är violinist i Norrköpings symfoniorkester och har en gedigen bakgrund som kammarmusiker. Han har studerat för Alban-Bergkvartetten och Amadeuskvartetten vid musikhögskolorna i Wien och Köln och är numera medlem i den östgötabaserade stråkkvartetten Matinkvartetten.



Lördag 21 januari 2017 kl. 14.00, S:t Lars kyrka  
Stort Brass



**Frøydis Ree Wekre** har varit professor i horn och kammarmusik vid Norges musikhögskola i 20 år. Hon är en högt uppskattad hornist och gästprofessor världen över som med engagemang, djup erfarenhet och en stor portion humor kommer att undervisa våra deltagare i Ung ton brass.

Söndag 29 januari 2017 kl. 16.30, Wallenbergsalen  
Kammarmusikkonsert med pianot i centrum!

**Albena Zaharieva**, pianist, är en mycket uppskattad och aktiv kammarmusiker, som kombinerar undervisningsarbetet som lärare på Lunnevads folkhögskolan med konsertverksamhet. Albena Zaharieva är en stor inspirationskälla för pianister i olika åldrar.



Lördag 25 mars 2017 kl. 14.00, Wallenbergsalen  
Kulturskolans förberedande undervisning  
för fortsatta musikstudier

Här får vi höra de elever vid Kulturskolan som vill satsa på att studera vidare vid olika musikinstitutioner. De flesta av eleverna har tillbringat mycket tid på Kulturskolan – nästan hela sin uppväxt – så det är nästan som stolta föräldrar Kulturskolan presenterar denna konsert där ungdomlig entusiasm blandas med musikalisk skicklighet.

## KAMMARMUSIKALISKA KULLERBYTTOR

Konsertserie för barn



Söndag 16 oktober 2016 kl. 15.00, Sagateatern  
Matinkvartetten



Matts Eriksson – violin, Mats Strand – violin, Malin Bratt – viola, Ingrid Åkerblom – cello

Torsdag 9 februari 2017 kl. 18.00, Wallenbergsalen  
Crusellkvintett



Bela Tarrodi – oboe, Nina Sognell – tvåflöjt, Andreas From – fagott, Katarina Andersson – valthorn, Dan Larsson – klarinett

Torsdag 6 april 2017 kl. 18.00, Wallenbergsalen  
Östgöta brasskvintett



Jan-Åke Hermansson – trumpet, Mikael Wittwång – trumpet, Magnus Matthiessen – tuba, Therese Hammarberg – trombon, Erik Rapp – valthorn

Dessa konserter vänder sig till barn i åldrarna 6–9 år. Konserterna är 30 minuter långa och består av klassisk musik. Det kommer att finnas möjlighet att fråga musikerna om deras instrument och den musik de spelar i samband med konserten.

### Biljettpriser

Ordinarie biljettpris: 180 kr  
Medlemmar i Linköpings Kammarmusikförening  
samt studerande: 120 kr  
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Ung ton: 80 kr (21/1 och 19/4 fri entré)  
Ungdomar (under 25 år): Fri entré!

Kammarmusikaliska kullerbyttor: 50 kr för vuxna  
Barn: Gratis!

Biljetterna säljs vid entrén en timme före konserten.  
Endast kontant betalning!



Vill du bli medlem i  
Linköpings Kammarmusikförening?

Betala då in årsavgiften 150 kr  
(ytterligare medlem på samma adress betalar 120 kr)  
på plusgirokonto 23 49 80-1, LKF.  
Skriv "Medlemsavgift 2016/2017" samt namn och adress.  
Du kan även köpa medlemskort vid våra konserter.  
För ständig medlem är avgiften 900 kr.  
Årsavgiften för ungdom (under 25 år) och studerande är 60 kr.

Närmare information lämnas av:  
Siri Dam Bustad, ordförande: siri.dam.bustad@gmail.com  
Svante Lagman, sekreterare: svante@rattsatt.com

LINKÖPINGS KAMMARMUSIKFÖRENING  
vill genom sina arrangemang ge alla musikintresserade  
möjlighet att träffas och knyta kontakter, både på det  
musikaliska och det personliga planet.

Välkommen som medlem!

Konserterna ges i samverkan med Östergötlands museum  
samt med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i  
Linköpings kommun, Sensus och Statens kulturråd.

Konsertlokalerna har hörslinga samt bra  
tillgänglighet för rörelsehindrade.

Vi finns på nätet:  
linkopingkammarmusik.se  
facebook.com/linkopingkammarmusik1/



Sammanställning av text: Svante Lagman  
Layout: Svante Lagman Tryck: Ala Tryck  
Reservation för ev. ändringar i programmet.  
Se annonser i ÖC och visitostergotland.se.

HÖSTEN 2016 VÅREN 2017



PROGRAM



Söndagen den 25 september 2016 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## YLAJALI

Ylva Larsdotter – violon  
Natalia Goldmann – cello  
Anna Christensson – piano

Ylva Larsdotter (född 1989) hade redan vid 7 års ålder sitt första solistframträdande med Sandvikens Symfoniorkester och har sedan dess framträtt med ett flertal svenska orkestrar. Hon har studerat för Sten-Johan Sunding, Ulf Wallin vid Edsbergs Slott/Kungl. Musikhögskolan och Helge Slaatto vid musikkonservatoriet i Münster. År 2015 fick hon andra pris i Ljunggrenska tävlingen.



Foto: Erype Sälau



Foto: Annika Nordlund

Natalia Goldmann, föddes 1987 i Stockholm och började spela cello vid åtta års ålder. År 2006 påbörjade hon sina högskolestudier vid Edsbergs slott/Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, där hon gick för prof. Torleif Thedéen. Hon tog sin examen 2012 i Oslo där hon studerade för prof. Truls Mörk. Natalia är en aktiv, erfaren och passionerad kammarmusiker som är verksam runt om i Europa.

Anna Christensson (född 1982) har etablerat sig som en av de främsta svenska pianisterna i sin generation och har framträtt i både Europa och USA. Hon har fått flera utmärkelser, bland annat första pris i Pianopedagogförbundets tävling 2002 och andra pris i Ljunggrenska tävlingen 2007. Hon har en mycket bred repertoar och intresserar sig såväl för den välkända musiken som för den som oförtydligt riskerar att helt glömmas bort.

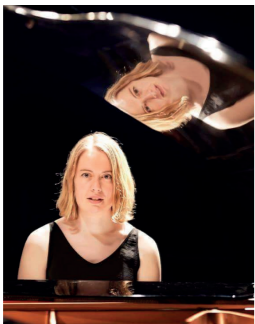


Foto: Jose Figueras

De tre lärde känna varandra på Edsberg för 11 år sedan. Först de senaste tre åren har de börjat spela ihop på mer regelbunden basis. Vid denna konsert framförs musik av Britta Byström, Beethoven och Tjajkovskij.

Fredagen den 4 november 2016 kl. 18.00  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## Romanssånger i finstämd dialog

Anna Larsson – alt  
Francisca Skoogh – piano

Anna Larssons och Francisca Skooghs samarbete präglas av samstämmighet och övertygelsen om att romanssången är ett av de mest betydelsefulla kulturella uttrycken än idag.



Foto: Anna Thorbjörnsson

Hovsångerskan Anna Larsson är en av världens främsta altsångerskor och brukar uppträda på de stora operahusen runt om i världen. Hon är känd för sin breda repertoar som sträcker sig från Bach till nutid. Hon debuterade 1997 i Mahlers andra symfoni med Claudio Abbado och Berliner Philharmoniker. Anna samarbetar regelbundet med de mest prestigefulla orkestrarna, festivalerna och operahusen i världen.

Hösten 2015 var Anna en av initiativtagarna till konserten Playing for Life i Berwaldhallen där Sveriges främsta orkestrar, körer och solister inom den klassiska musiken samarbetade för att hjälpa människor på flykt i Europa.

Francisca Skoogh började redan som tioåring spela piano för professor Hans Pålsson och debuterade som trettonåring med Helsingborgs Symfoniorkester. 1998 vann Francisca det prestigefyllda Solistpriset, som då för första gången delades ut till en pianist.

Hon har sedan dess etablerat sig som en av Sveriges främsta konsertpianister. Franciscas inspelningar har fått strålade recensioner. Hennes samarbete med mezzosopranen Malena Ernman resulterade i cd:n Songs in Season, en succé såväl hos kritiker som publik.

Vi kommer att få njuta av sånger av Alma Mahler, Alexander von Zemlinsky och Richard Strauss.



Foto: Richard Söderberg

Söndagen den 5 februari 2017 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## Levande musikarv

Tomas Löndahl – introduktion  
Kristian Möller – klarinet  
Johan Ullén – piano

Levande musikarv är en utgivningsserie som syftar till att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten. En stor del av den äldre svenska konstmusiken är otillgänglig på grund av att notmaterial saknas eller är i dåligt skick. Genom Levande musikarv blir musik från flera århundraden tillgänglig för musiker både i Sverige och utomlands. Utgivningen har initierats av Kungliga Musikaliska akademien och är ett flerårigt samarbetsprojekt.



Foto: Urban Wallin

Tomas Löndahl är sedan 2011 ständigt sekreterare i Kungl. Musikaliska akademien. Han är även dirigent och lärare i musikalisk gestaltning vid Musikhögskolan i Malmö. Tomas är en av initiativtagarna till akademiens fleråriga nationella projekt Levande musikarv.

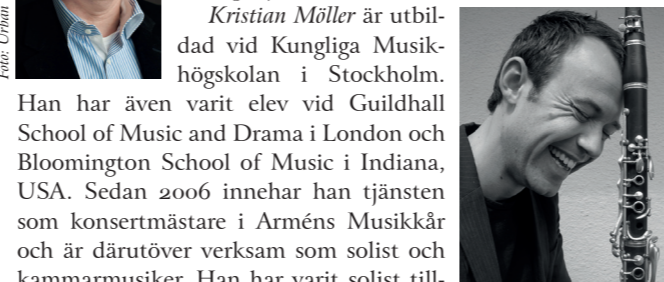


Foto: privat

Han har även varit elev vid Guildhall School of Music and Drama i London och Bloomington School of Music i Indiana, USA. Sedan 2006 innehar han tjänsten som konsertmästare i Arméns Musikkår och är därutöver verksam som solist och kammarmusiker. Han har varit solist tillsammans med flera svenska orkestrar och har uruppfört verk av bl.a. B. Byström, R. Jönsson, S. Lindgren och J. Ullén.

Johan Ullén studerade piano och komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Sibelius-Akademien i Helsingfors. Han har även framträtt som solist med ett flertal svenska orkestrar och gjort konserter i Europa, USA och Sydamerika. Som kompositör, har Johan Ullén skrivit kammarmusik, orkestermusik, sånger och operor, som har framförts på festivaler och i konsertsalar i Sverige såväl som utomlands.

Det blir musik av Amanda Maier, Hélèn Tham, Lille Bror Söderlundh, Laura Netzelt och Stefan Lindgren.



Foto: Johan Ljungström

Tisdagen den 14 februari 2017 kl. 19.00  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## Tuba & piano

Øystein Baadsvik – tuba  
Niklas Sivelöv – piano



Foto: Erik Berneit

Tubaisten Øystein Baadsvik är född 1966 i Norge. Han är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och har studerat privat för en rad tubaister från Sverige, England och USA. Øystein har som solist turnerat med en rad internationella ensembler och orkestrar i Europa, USA, Asien och Australien och har givit ut 10 soloskivor. Han är den ende tubaisten i världen som baserar sin karriär enbart på att vara solist och räknas som en av de allra främsta utövarna på sitt instrument. I sin konstnärliga verksamhet har han också ett starkt fokus på barn och unga och har i det sammanhanget genomfört en rad turnéprojekt för Rikskonsertene samt skola- och familjekonserter med Trondheim Symfoniorkester.

Niklas Sivelöv, född 1968, är konsertpianist och kompositör. Han är professor vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium sedan 2007. Han började studera orgel vid sex års ålder och vann senare flera priser runt om i Skandinavien som organist. Vid fjorton års ålder bytte han till piano. Vid sjutton började han vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där han studerade klaviatur och komposition. Sin solistdebut gjorde han 1991 med Kungliga Filharmonikerna i Béla Bartóks andra pianokonsert. Han fortsatte sina studier i Helsingfors, Bukarest, den sydtyska musikstaden Trossingen och London. Han har framträtt med många av Europas ledande orkestrar. Dessutom är han en hängiven kammarmusiker.



Foto: Lars Strömberg

De kommer att spela Béla Bartók, Andrea Clearfield, Astor Piazzolla, Niklas Sivelöv och Johann Sebastian Bach.

För andra året välkomnar vi nu Mats Jansson med gäster.

Mats Jansson är en aktiv kammarmusiker och ackompanjatör och har bl.a. framfört cykler med Beethovens samtliga violon- och cellosonater samt Brahms, Prokofjevs och Sjostakovitjs kompletta kammarmusik med piano. Han undervisar bl.a. vid Musikhögskolan i Örebro och vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet.



Foto: Janette Håggelund

Nils-Erik Sparf är konsertmästare i Uppsala Kammarorkester och i Uppsala Kammarorkester. Han är även primarie i Drottningholms Barockensemble och konsertmästare i Stockholms Sinfonietta. Nils-Erik är verksam som solist och kammarmusiker över hela världen och finns representerad på ett stort antal grammofooninspelningar.

Patrik Swedrup är sedan våren 2004 Kungliga Filharmonikernas 2:e konsertmästare. Han har varit konsertmästare i Norrköpings Symfoniorkester och i Kungliga Hovkapellet samt är dessutom medlem i Stockholms Nya Kammarorkester. Swedrup medverkar ofta i olika kammarmusikkonserter i Konserthuset.

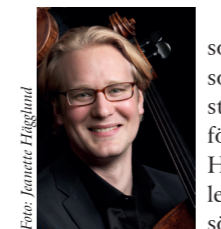
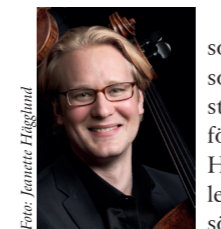


Foto: Janette Håggelund

Erik Wahlgren är medlem i Uppsala Kammarorkester och är en flitigt anlitad kammarmusiker som har turnerat med några av Sveriges främsta musiker och ensembler. Han har studerat för bl.a. Elemér Lavotha och Torleif Tedéen. Han är också initiativtagare till och konstnärlig ledare för Vamlingbo kammarmusikfestival på södra Gotland.



Musikerna kommer att framföra musik av Schumann, Brahms, Stenhammar och Schnittke.



Foto: Henrik Dancas

Söndagen den 19 mars 2017 kl. 16.30  
Wallenbergsalen, Östergötlands museum

## Pianokvartett

Mats Jansson – piano  
Nils-Erik Sparf – violon  
Patrik Swedrup – viola  
Erik Wahlgren – cello

Söndagen den 7 maj 2017 kl. 16.30  
Stadsmissionens café, fika ingår i priset

## Musikcafé

### Bellman i våra hjärtan

#### Fredmans lakejer

Svante Lagman – sång  
Hans Sjögren – gitarr  
Lars Westerberg – kontrabas



Foto: Ashkan Samimi

Som säsongsavslutning arrangerar vi för första gången ett musikcafé. Ett evenemang med lokala musikaliska krafter i en form som också ger möjlighet till dialog mellan publik och arrangörer.

Svante Lagman och Hans Sjögren har under flera år framträtt med Fredmans Epistlar i olika sammanhang. De vill förmedla den sjudande och sprakande världen i Fredmans Epistlar till vår tid. Genom att dramatisera framförandet, och ge en del språkliga ledtrådar, väcker de liv i gestalter och händelser i 1700-talets Stockholm. Till sig har de nu knutit Lars Westerberg på bas.

Svante började intressera sig för Bellman redan i tonåren och framträdde flitigt med epistlarna under sin studietid i Uppsala. Eftersom han, lyckligtvis, inte kan spela gitarr blev det istället naturligt för honom att med hela kroppen gestalta de olika karaktärerna och på så vis göra dem levande.

Hans har ett musikaliskt förflutet som kyrkomusiker och körsångare (bl.a. i "Orphei Drängar" och "Ad Libitum"). Förutom i "Fredmans lakejer" spelar Hans i Linköpingsbandet "Blue Vibration" och i duon "Blended" tillsammans med Heather Forsyth.

Lars har en bred musikalisk bakgrund, från schlagerband till progressiv rockmusik, men alltid med ett hjärta som klappar för kontrabasen.



Foto: privat